

# VOLKSBUHNE Berlin Oktober 2018

## VOLKSBUHNE P14

Bonn Park, Ben Roessler  
*Drei Milliarden Schwestern*  
12.10., 13.10., 17.10.18, 19:30  
Großes Haus

*Eine Opernentwicklung in Zusammenarbeit mit P14/An opera development in collaboration with P14*, Uraufführung/Premiere, Deutsch, Englisch, Italienisch/German, English, Italian  
**de** Dieser Abend ist genau wie die *Drei Schwestern* von Anton Tschechow, aber statt Moskau gibt es einen Kometen, der auf die Erde zurast. Nur die drei Milliarden Schwestern können das verhindern. Aber wollen sie überhaupt? Der Autor und Regisseur Bonn Park ist ehemaliges Mitglied von P14, er gewann 2017 den 1. Preis des Stückemarktes beim Berliner Theaterreffen, dies ist seine erste Oper. Es gibt 9 Sängerinnen, unverschämte traurige Musik, ein Jugendsinfonieorchester und einen Staraufritt.

**en** This play is exactly like *Three Sisters* by Anton Tschechow, but the dream of a life in Moscow is replaced by a comet racing towards Earth. Only the three billion sisters can stop it. But do they even want to? Author and director Bonn Park (1987) is a former member of the youth theatre P14 and has won the 1st prize of the "Stückemarkt" at the Berlin Theatre meeting. In his first opera he features nine adolescent singers, outrageously sad music, a symphonic youth orchestra and one mysterious star appearance.

### Mach doch!

13.10.18, ab 16:00

3. Stock, Foyers, Roter Salon u.a.

*Theater, Lesung, Film, Performance, Diskurs, Konzert und Party/Theatre, Reading, Film, Performance, Concert and Party*  
**de** Letztens haben wir in der Zeitung gelesen, dass das alte Kinder- und Jugendtheater P14 nun auf der großen Bühne inszeniert. Und dass die Volksbühne, noch vor einem Jahr eines der berühmtesten Theater Europas, nun beim Laienspiel ange-langt sei. Dann haben wir gemerkt, dass das stimmt. Also bespielen wir das gesamte Haus. Wir zeigen Filme und Texte und kochen und trinken und tanzen und eine Hüpfburg haben wir auch. Das Theater gehört uns!

**en** Recently we read in the papers that the old child and youth theatre P14 now performs on the main stage. And that the Volksbühne, which a year ago, was one of the most famous theatres in Europe, has resorted to amateur dramatics. Then we realised that this is in fact true. So we will extend the performance across the entire building. We will show films and texts and cook and talk and dance and we will have a bouncy castle too. The theatre is ours!

## VOLKSBUHNE Großes Haus

Mohammad Al Attar,  
Omar Abusaada  
*The Factory*  
06.10., 14.10., 19.10.18, 19:30  
Großes Haus

*Theater/Theatre, ca. 90 min*  
**de** Ein französischer Konzern eröffnet 2010 in Syrien eine Zementfabrik. Einige Monate später stürzt das Land in einen brutalen Bürgerkrieg, doch die Geschäftspartner bestehen darauf, dass in der Fabrik weitergearbeitet werden muss. *The Factory* dekonstruiert eines der verstörendsten Gesichter des Krieges: das Bündnis von Geld und Macht.

**en** A French corporation opens a cement factory in Syria in 2010. A few months later the country plunges into a brutal civil war. Yet the business partners insist that the factory must carry on working. *The Factory* deconstructs one of the most disturbing facets of war – the union of money and power.

Arabisch mit deutschen und englischen Übertiteln/Arabic with German and English subtitles.

Ein Auftragswerk an Mohammad Al Attar und Omar Abusaada. Eine Koproduktion mit der Ruhrtriennale./A commissioned piece by Mohammad Al Attar and Omar Abusaada. A coproduction with the Ruhrtriennale.

### Jérôme Bel

*The show must go on*  
16.10.18, 19:30  
Großes Haus

*Tanz, Performance/Dance, performance, Dernière, ca. 90 min*  
**de** 24 Performer\*innen, 19 Songs und ein DJ: *The show must go on* gilt als erster Klassiker in der Tanz- und Theatergeschichte und wird in dieser Inszenierung von Mitarbeiter\*innen und Freund\*innen der Volksbühne neu interpretiert.

**en** 24 performers, 19 songs and one DJ: *The show must go on* is considered the first genuine classic of 21st century dance and theatre and is reinterpreted by Volksbühne staff members and friends in this new production.

## VOLKSBUHNE Großes Haus

Get Well Soon Big Band  
*The Grand Horrorshow*  
01.10., 02.10., 03.10.18, 20:00

*Konzert/Concert*  
**de** Reichhaltige Arrangements, sphärischer Chorgesang und ein Hauch Nostalgie: Das Orchester-Pop-Projekt Get Well Soon präsentiert sein neues Album *The Horror* an diesen Abenden in großer Bandformation.  
**en** Rich arrangements, spherical choral singing and a touch of nostalgia: The orchestra-pop-project Get Well Soon presents its new album *The Horror* on these evenings in big band formation.

*Macht zur Frage*  
07.10.18, 19:00

*Konzert, Literatur/Concert, Literature, mit der/with* Bolschewistischen Kurkapelle Schwarz-Rot, Geschichten von/stories by Ahne, Musik von/music by Nino Sandow + „Ihr Wichser“  
**de** Die Bolschewistische Kurkapelle Schwarz-Rot glaubt nicht, mit einem Lied die Welt zu verändern. Was sie aber mit ihrer politisch geladenen Musik kann, ist Fragen stellen. „Ihr Wichser“ ist ein Berliner Elektro-Trash-Quartett.  
**en** The Bolshevik health spa orchestra Black-Red does not believe in changing the world with a song. Yet what its politically charged music does do, is ask questions. “You Wankers” is a Berlin Electro-Trash-Quartet.

### Meg Wolitzer

*Das weibliche Prinzip*  
18.10.18, 20:00

*Literatur/Literature*, Meg Wolitzer im Gespräch mit/in conversation with Florian Werner, deutsche Lesung/German reading Anne Tismer  
**de** Mitreißend, mit funkelnem Witz und großer Empathie für ihre Helden erzählt Meg Wolitzer in ihrem neuen Roman von Macht und Emanzipation, von Idealen, Enttäuschungen und Generationskonflikten – und beweist sich dabei als hell-wache Beobachterin unserer Zeit.  
**en** Captivating, with sparkling wit and great empathy for her heroes, Meg Wolitzer speaks of power and emancipation, of ideals, disappointments and generational conflicts in her new novel – and hereby proves herself to be a lucid observer of our times.

Scope Festival  
20.10., 21.10.18, 20:00

*Konzert/Concert*  
**de** Im Rahmen der zweiten Ausgabe des Scope Festivals wird die Volksbühne Gastgeber für luftigen Indiepop von Peter Bjorn & John, andächtige Arrangements von Sven Helbig & Forrklang Quartett sowie Lubomyr Melnyks versiertes Klavierspiel.  
**en** In the context of the second edition of Scope Festival, the Volksbühne will host breezy Indiepop by Peter Bjorn & John, reverent arrangements by Sven Helbig & Forrklang Quartet as well as Lubomyr Melnyks’ well-versed piano-playing.

### DJ Punk

*Der Fotograf Daniel Josefsohn*  
25.10.18, 20:00

*Film, Diskurs/Discourse, Deutsch/German*  
**de** Daniel Josefsohn galt als der wildeste unter Deutschlands Fotokünstlern der Neunzigerjahre. Seine Wegbegleiter wie die Schauspielerin Julia Hummer, der Fotograf Wolfgang Tillmanns und der Comedian Oliver Polak erinnern in dieser Dokumentation an einen verrückten Kerl, schwierigen Typen und großzügigen Menschen.  
**en** Daniel Josefsohn was deemed the wildest German photo artist of the 90s. His companions included the actress Julia Hummer, the photographer Wolfgang Tillmanns and the comedian Oliver Polak, who, in this documentation, recall a crazy guy, a difficult guy and a big-hearted person.

*Die große Rocko Schamoni Schau*  
26.10.18, 21:00

*Literatur, Konzert/Literature, concert, Deutsch/German*  
**de** Rocko Schamoni liest an diesem Abend aus einem Buch, das es noch nicht gibt (*Dummheit als Weg*), spielt ein Skypekonzert mit dem Orchester Mirage und wird musikalisch von Matthias „Tex“ Strzoda begleitet.  
**en** Rocko Schamoni will read from a book that does not yet exist (*Dummheit als Weg* – “Stupidity as a way”), will play a skype concert with the orchestra Mirage and is musically accompanied by Matthias “Tex” Strzoda.

*Rechte Räume*  
27.10.18, 20:00

*Diskurs/Discourse*, mit/with: Andrea Röpke, Philipp Ruch, Stephan Trüby, Armen Avanesian u.a., Deutsch/German  
**de** Der Aufschwung rechtspopulistischer Politik hat auch die Architektur und Fragen nach spezifisch „rechten Räumen“ ins Visier der Rechtsnationalen geraten lassen. Teilnehmer\*innen der Diskussion sind Expert\*innen, die theoretisch, künstlerisch und aktivistisch Erfahrungen mit rechten oder rechtsradikalen Räumen gemacht haben.  
**en** The rise of right-wing politics has edged architecture and questions of specific “right spaces” into the field of interest of right-wing nationalists. Participating in the discussion are experts who have had theoretical, creative and activist experiences with the right or with right-wing spaces.

### Passagen Gespräch

Hélène Cixous, Peter Engelmann  
30.10.18, 20:00

*Diskurs/Discourse*, Französisch mit Konsektivübersetzung ins Deutsche/French with consecutive interpreting into German  
**de** Peter Engelmann spricht mit der französischen Schriftstellerin und Philosophin Hélène Cixous über ihr politisches Engagement, den zeitgenössischen Feminismus und das emanzipative Potenzial des Schreibens.  
**en** Peter Engelmann speaks to French writer and philosopher Hélène Cixous about her political engagement, contemporary Feminism and the emancipatory potential of writing.

### > Ausblick/Preview

Kay Voges  
*Das 1. Evangelium*  
frei nach dem Matthäus-Evangelium  
01.11., 03.11.18, 19:30  
04.11.18, 18:00

*Theater/Theatre*, Berlin-Premiere, Übernahme vom/Transferal from Schauspiel Stuttgart, Deutsch/German, ca. 140 min  
**de** Auf den Spuren des Matthäus-Evangeliums, Bachs Passionen und der Verfilmung von Pier Paolo Pasolini erzählt der Regisseur Kay Voges vom Ur-Mythos des Neuen Testaments.  
**en** Searching for traces of the Gospel of Matthew, Bach’s Passions and Pier Paolo Pasolini’s film, director Kay Voges tells the founding myth of the New Testament.

## VOLKSBUHNE Roter Salon

*The Sound of Science*  
01.10.18  
*Literatur/Literature*, 20:00, Deutsch/German,  
Eintritt frei/Free admission  
**de** Premiere des Wissenschaftspodcasts *Hinter den Dingen*.  
**en** Premier of the science podcast *Behind the things*.

*Mark Morgan*  
02.10.18

*Konzert/Concert*, 22:00  
**de** Emotionsgeladener Noise aus der Feder des Ex-Sightings-Kopfs und Ausnahmegitarristen.  
**en** Emotionally charged noise from the pen of the ex-Sightings head and exceptional guitarist.

Alexander Rahr  
*2054 – Putin decodiert*  
04.10.18

*Buchpremiere/Book launch*, 20:00, Deutsch/German  
**de** Der bekannteste Russland-Experte Deutschlands präsentiert seinen neuen Politthriller.  
**en** Germany’s most famous expert on Russia will present his new political thriller.

Willi Jasper  
*Der gläserne Sarg*  
05.10.18

*Literatur/Literature*, 20:00, Deutsch/German  
**de** Willi Jasper schildert Erinnerungen an 1968 und die deutsche „Kulturrevolution“.  
**en** Willi Jasper portrays memories of 1968 and the German “Cultural Revolution”.

VariaVision mit Atelier Impopulaire  
Klaus Lutz: *The Beauty of my Island*  
16.10.18

*Film, Performance*, 20:00, Englisch, Deutsch/English, German  
**de** Klaus Lutz’ Filme werden mit neuem Live gespieltem Soundtrack gezeigt, begleitet von einer Performance im Expanded Cinema Setting.  
**en** Klaus Lutz’s films will be screened with a newly commissioned live score, with a performance in an expanded cinema environment.

*NUN – Die Kunst der Stunde #9*  
17.10.18

*Talkshow*, 20:00, Deutsch/German  
**de** Die neue Ausgabe von *NUN* kreist um die Themen Spätwerk und das Älterwerden in der Kunst.  
**en** The new issue of *NUN* revolves around the themes of late work and growing old in the art world.

James K  
19.10.18  
*Konzert/Concert*, 22:00  
**de** Die interdisziplinäre Künstlerin James K kreiert ein faszinierendes Universum, das Fantasie und Realität verwebt.  
**en** The interdisciplinary artist James K creates a mesmerising universe through her work, interweaving fantasy and reality.

Elysian Fields & Paul Wallfisch  
22.10.18  
*Konzert/Concert*, 20:00

**de** Der gehauchte Indiepop von Elysian Fields neuem Album „Pink Wire“ trifft auf ein Piano solo von Ex-Botanica-Kopf Paul Wallfisch.  
**en** The breathy indie pop of Elysian Field’s new album “Pink Wire” meets a piano solo by ex-Botanica head Paul Wallfisch.

Hyperdelia & Kajsa Lindgren  
24.10.18

*Konzert/Concert*, 22:00  
**de** Installative Performance von Kajsa Lindgrens LP WOMB.  
**en** Installation based performance of Kajsa Lindgren’s LP WOMB.

Armen Avanesian & Enemies  
*#35 Isolde Charim: Ich und die Anderen*  
26.10.18

*Literatur, Diskurs/Literature, discourse*, 20:00, Deutsch/German  
**de** Vielfalt verändert alle, ob wir wollen oder nicht. Armen Avanesian diskutiert mit der Philosophin Isolde Charim.  
**de** Diversity changes everyone, whether we want it or not. Armen Avanesian in discussion with philosopher Isolde Charim.

Anke Stelling  
*Schäfchen im Trockenen*  
27.10.18

*Literatur/Literature*, 20:00, Deutsch/German  
**de** Anke Stelling schreibt in ihrem Roman über Verantwortung, Freundschaft, den ehelichen und elterlichen Alltag.  
**en** In her novel, Anke Stelling writes about responsibility, friendship and the marital and parental day-to-day.

VariaVision: *Dominion* von Chris Delforce  
30.10.18

*Film, Diskurs/Discourse*, 20:00, Englisch/English  
**de** Dokumentation über eine der gewalttätigsten und verschwiegsten Institutionen der Welt: die Tierwirtschaft.  
**en** Documentary about one of the most violent and secretive institutions on the planet: the animal agriculture industry.

*Kabeljau & Talk: Die literarische Game-Show*  
31.10.18

*Literatur/Literature*, 20:00, Deutsch/German  
**de** Eine literarische Veranstaltung mit dem Tempo, Witz und spielerischen Charakter einer US Late-Night-Show.  
**en** A literary event with the pace, humour and playful character of US Late-Night-Shows.

## VOLKSBUHNE 3. Stock

Marie Schleef  
*Die Fahrt zum Leuchtturm*  
nach Virginia Woolf  
25.10., 26.10.18, 20:00,  
27.10.18, 21:00, 28.10.18, 19:00

*Theater/Theatre, Premiere, ca. 2 h, Deutsch/German*  
**de** Während der Ferien möchte der sechsjährige James Ramsay unbedingt zum Leuchtturm fahren und fragt seine Eltern immer wieder danach. Der Loop beginnt: Das Nicht-Aufgeben, das Nicht-Lockerlassen. Auch Mrs Ramsay ist in dieser Form gefangen. Kochen, Kinder, Waschen, Vorlesen. Dem Loop kann sich niemand entziehen, er definiert sie und zerstört sie am Ende. Der Urlaub der Ramsays illustriert die menschliche Vergänglichkeit und die Suche danach, was von unserer Existenz bestehen bleibt.  
**en** During the summer holidays, six-year-old James Ramsay desperately wants to go to the lighthouse. He asks his parents again and again when they can finally make the excursion. The loop begins: the not giving up, the not letting go, the permanent repetitions. Mrs Ramsay is also caught in this pattern. Cooking, children, caring, washing, reading aloud. The loop defines them and finally destroys them. The Ramsay family holiday becomes an illustration of the transience of humanity and the search for the basic question – what remains of our existence?

*Ermäßigungen* für Schüler\*innen, Studierende, Azubis, FSJler\*innen, Empfänger\*innen von ALG 1, Inhaber\*innen der Tanzcard und Künstler\*innen mit BBK-Nachweis/*Discount* for students, trainees, ALG 1 recipients, Tanzcard holders and artists with proof of BBK membership

*Theaterkasse/Box office:*  
Mo–Sa, 11:00–18:00  
Abendkasse 1 h vor Vorstellungsbeginn/  
Evening box office 1 h prior to performance  
+49 (0)3024065777

besucherservice@volksbuehne-berlin.de

*Diplominszenierung in Koproduktion mit der HfS Ernst Busch.*  
**P14, Leonie Jennings**  
*Ich steh schon derbe lang auf dich!*  
02.10.18, 19:00

*Theater/Theatre, Deutsch/German*  
**de** MICHAIL: Mischa! Was veranstaltest du hier denn für ein Provinztheater?!? Wir haben 40% intelligente Zuschauer. Die schämen sich dann doch!  
ILJA: Aber was hast du denn gegen Provinztheater, Vater? Außerdem haben bei der Facebook-Veranstaltung sowieso nur vier Leute zugesagt. Dann haben wir auch nur 1,6 intelligente Zuschauer. ... Gib der Provinz eine Chance!  
**en** MICHAIL: Mischa! What kind of provincial theatre are you putting on here?!? 40% of our audience is intelligent. They’ll be embarrassed!  
ILJA: But what are your problems with provincial theatre, father? Anyways, only four people have clicked attending on the Facebook event. So we’ll have just 1.6 intelligent audience members. ... Give the province a chance!

*Impressum/Imprint:*  
Herausgeber/Publisher: Volksbühne Berlin  
Intendant/Director: Klaus Dörr  
Geschäftsführende Direktorin/Managing Director: Nicole Lohrisch  
Redaktion/Editing: Programm, Kommunikation und Presse/  
Programme, Communications and Press  
Designkonzept/Design concept: Manuel Bürger & Till Wiedeck  
*Medienpartner/Media partners:*  
Kulturradio 92,4  
taz  
EXBERLINER  
spex  
Byte FM  
Armen Avanesian & Enemies wird realisiert in Zusammenarbeit mit/  
is realised in collaboration with:  
NEMETSCHER

## Service

*Tickets* erhältlich an der Kasse der Volksbühne, den CTS-Eventim-Verkaufsstellen oder online./  
*Tickets* available from the Volksbühne box office, all CTS-Eventim sales points or online.  
[www.volksbuehne.berlin](http://www.volksbuehne.berlin)

*Vorverkaufsstart/Presale start:*  
01.09.18\*

*Preise für Repertoirevorstellungen:* 9 bis 36 Euro, ermäßigt 9 Euro. ALG 2 Empfänger\*innen, berlinpass-Inhaber\*innen und Geflüchtete erhalten an der Abendkasse nach Verfügbarkeit 3-Euro-Tickets (mit Ausnahme der Premieren)./Prices for repertoire performances: 9 to 36 Euro, reduced 9 Euro, ALG 2 recipients, berlinpass holders and refugees will receive 3 Euro tickets at the box office based on availability (excluding premieres).

*Ermäßigungen* für Schüler\*innen, Studierende, Azubis, FSJler\*innen, Empfänger\*innen von ALG 1, Inhaber\*innen der Tanzcard und Künstler\*innen mit BBK-Nachweis/*Discount* for students, trainees, ALG 1 recipients, Tanzcard holders and artists with proof of BBK membership

*Theaterkasse/Box office:*  
Mo–Sa, 11:00–18:00  
Abendkasse 1 h vor Vorstellungsbeginn/  
Evening box office 1 h prior to performance  
+49 (0)3024065777

besucherservice@volksbuehne-berlin.de

*Anfahrt/Directions:*  
U2 Rosa-Luxemburg-Platz  
S-Bahn Alexanderplatz  
Bus 200, 142, TXL, N2, Tram M2,  
M8 Torstraße

\*Ein Vorverkauf für Sonderveranstaltungen ist in Ausnahmefällen schon früher möglich./Presale for special events may start earlier.

*Impressum/Imprint:*  
Herausgeber/Publisher: Volksbühne Berlin  
Intendant/Director: Klaus Dörr  
Geschäftsführende Direktorin/Managing Director: Nicole Lohrisch  
Redaktion/Editing: Programm, Kommunikation und Presse/  
Programme, Communications and Press  
Designkonzept/Design concept: Manuel Bürger & Till Wiedeck

*Medienpartner/Media partners:*  
Kulturradio 92,4  
taz  
EXBERLINER  
spex  
Byte FM  
Armen Avanesian & Enemies wird realisiert in Zusammenarbeit mit/  
is realised in collaboration with:  
NEMETSCHER



# VOLKSBUHNE

## Oktober

01.10. Mo	20:00 Großes Haus 28/24€	Konzert: Get Well Soon Big Band <i>The Grand Horrorshow</i>	
	20:00 Roter Salon Eintritt frei/ Free admission	<i>The Sound of Science</i> Premiere des Wissenschaftspodcasts „Hinter den Dingen“	
02.10. Di	20:00 Großes Haus 28/24€	Konzert: Get Well Soon Big Band <i>The Grand Horrorshow</i>	
	22:00 Roter Salon	Konzert: Mark Morgan	
	19:00 3. Stock 8/5€	P14, Leonie Jenning <i>Ich steh schon derbe lang auf dich!</i>	
03.10. Mi	20:00 Großes Haus 28/24€	Konzert: Get Well Soon Big Band <i>The Grand Horrorshow</i>	
04.10. Do	20:00 Roter Salon 8/5€ Buchpremiere	Literatur: Alexander Rahr <i>2054 – Putin decodiert</i>	
05.10. Fr	20:00 Roter Salon 8/5€	Literatur: Willi Jasper <i>Der gläserne Sarg</i>	
06.10. Sa	16:30 3€	Theaterführung	
	19:30 Großes Haus 26/24/21/14/9€	Mohammad Al Attar, Omar Abusaada <i>The Factory</i>	
07.10. So	19:00 Großes Haus	<i>Macht zur Frage – Konzert mit der Bolschewistischen Kur- kapelle Schwarz-Rot, Geschich- ten von Ahne und Musik von Nino Sandow + „Ihr Wichser“</i>	
12.10. Fr	19:30 Großes Haus 18/13€ Uraufführung	Bonn Park, Ben Roessler <i>Drei Milliarden Schwestern</i>	
13.10. Sa	16:00 3. Stock, Foyers, Roter Salon u.a.	P14 <i>Mach doch!</i>	
	19:30 Großes Haus 14/9€	Bonn Park, Ben Roessler <i>Drei Milliarden Schwestern</i>	
14.10. So	18:45 Einführung/ Introduction 19:30 Großes Haus 26/24/21/14/9€	Mohammad Al Attar, Omar Abusaada <i>The Factory</i>	
	19:30 Großes Haus 30/27/23/16/10€ Dernière	Jérôme Bel <i>The show must go on</i>	
16.10. Di	20:00 Roter Salon 8/5€	VariaVision mit Atelier Impopulaire Klaus Lutz <i>The Beauty of my Island</i>	
	19:30 Großes Haus 14/9€	Bonn Park, Ben Roessler <i>Drei Milliarden Schwestern</i>	
17.10. Mi	20:00 Roter Salon 8/5€	<i>NUN – Die Kunst der Stunde #9: Spätwerk. Älterwerden in der Kunst</i>	
	20:00 Großes Haus	Literatur: Meg Wolitzer <i>Das weibliche Prinzip</i>	
18.10. Do	20:00 Großes Haus	Literatur: Meg Wolitzer <i>Das weibliche Prinzip</i>	
	16:30 3€	Theaterführung	
	18:45 Einführung/ Introduction 19:30 Großes Haus 26/24/21/14/9€	Mohammad Al Attar, Omar Abusaada <i>The Factory</i>	
19.10. Fr	22:00 Roter Salon	Konzert: James K	
	20:00 Großes Haus 28/24€	Konzert: Scope Festival Peter Bjorn & John	
20.10. Sa	20:00 Großes Haus 26/22€	Konzert: Scope Festival Lubomir Melnik, Sven Helbig & Forklang Quartett	
	20:00 Roter Salon 8/5€	Armen Avanesian & Enemies #34	
22.10. Mo	20:00 Roter Salon 15€	Konzert: Elysian Fields & Paul Wallfisch	
24.10. Mi	22:00 Roter Salon	Konzert: Hyperdelia & Kajsa Lindgren	
25.10. Do	20:00 Großes Haus 8/5€	Film: <i>DJ Punk. Der Fotograf</i> Daniel Josefsohn	
	20:00 3. Stock 8/5€ Premiere	Marie Schleef <i>Die Fahrt zum Leuchtturm</i> nach Virginia Woolf	
26.10. Fr	21:00 Großes Haus 20/16€	<i>Die große Rocko Schamoni Schau</i>	
	20:00 Roter Salon 8/5€	Armen Avanesian & Enemies #35 <i>Isolde Charim: Ich und die Anderen</i>	
	20:00 3. Stock 8/5€	Marie Schleef <i>Die Fahrt zum Leuchtturm</i> nach Virginia Woolf	
27.10. Sa	20:00 Großes Haus	<i>Rechte Räume</i>	
	20:00 Roter Salon 8/5€	Literatur: Anke Stelling <i>Schäfchen im Trocknen</i>	
	21:00 3. Stock 8/5€	Marie Schleef <i>Die Fahrt zum Leuchtturm</i> nach Virginia Woolf	
28.10. So	19:00 3. Stock 8/5€	Marie Schleef <i>Die Fahrt zum Leuchtturm</i> nach Virginia Woolf	
	20:00 Großes Haus	<i>Passagen Gespräch</i> Hélène Cixous, Peter Engelmann	
30.10. Di	20:00 Roter Salon 8/5€	VariaVision: <i>Dominion</i> von Chris Delforce	
	20:00 Roter Salon 8/5€	Literatur: Kabeljau & Talk: <i>Die literarische Game-Show</i>	
01.11. Do	19:30 Großes Haus Berlin-Premiere	Kay Voges <i>Das 1. Evangelium</i>	
02.11. Fr	20:00 Großes Haus 14/9€	<i>Geistesblitze. Der Science Slam über das Gehirn</i>	
03.11. Sa	19:30 Großes Haus	Kay Voges <i>Das 1. Evangelium</i>	
04.11. So	18:00 Großes Haus	Kay Voges <i>Das 1. Evangelium</i>	