

VOLKSBUHNE Berlin März 2019

rauschen von Sasha Waltz & Guests

07.03., 08.03.,
09.03.19, 20:00
10.03.19, 18:00

Großes Haus

Uraufführung Tanz

In ihrem neuen Projekt in Koproduktion mit der Volksbühne Berlin beschäftigt sich Sasha Waltz mit einer Gesellschaft, der in den Kulissen ihres perfekten Lebensraumes die Welt abhandeln gekommen ist. Durch bodenlose Zustände steuert die Choreografie mit 12 Tänzer*innen in einen Enthüllungprozess. Lichtdesigner David Finn, der mit Sasha Waltz v. a. in ihren großen Opernproduktionen zusammenarbeitete, bespielt eine vollkommen weiße Bühne mit seinen lebendigen Lichtsphären. Das Kostümbild gestaltet Bernd Skodzig, dessen Kreationen Sasha Waltz' choreografisches Schaffen seit vielen Jahren begleiten.

Mit: Bénédict Azizaj, Davide Camplani, Clémentine Deluy, Edivaldo Ernesto, Hwanhee Hwang, Lorena Justribo Manion, Annapaola Leso, Virgís Pudozianas, Zoriana Randrianantenaina, Aladino Rivera Blanca, Yael Schnell, Stylianos Tsatsos

Regie und Choreografie: Sasha Waltz, Bühne: Thomas Schenk, Sasha Waltz, Kostüm: Bernd Skodzig, Licht: David Finn, Repetition: Claudia de Serpa Soares, Dramaturgie: Jochen Sandig, Agnes Scherer

Eine Produktion von Sasha Waltz & Guests in Koproduktion mit Volksbühne Berlin. Made in Radialsystem.

Großes Haus

Coming Society
von Susanne Kennedy und Markus Selg
12.03., 13.03.19, 19:00, 21:30

Performance, Bildende Kunst
Englisch, 1 h 30 min

Coming Society ist ein Versuch, die Zukunft in Form einer Gemeinschaft zu denken. Das Publikum begibt sich auf eine (Zeit-)Reise, die in eine Zone führt, in der man sich von Station zu Station bewegen kann. In dieser Landschaft gibt es eine Gruppe von Frauen und Männern, die das Publikum „hinübernehmen“ – Heiler*innen, Gastgeber*innen, Stalker*innen und Schaman*innen. Sie helfen und begleiten das Publikum bei diesem *rite de passage* und stellen eine Sphäre vor, in der sich Natur, Technologie und Spiritualität verbinden.

Mit: Suzan Boogaerd, Ixchel Mendoza Hernandez, Jone San Martin, Dieter Rita Schöll, Kate Strong, Ingmar Thilo, Bianca van der Schoot, Frank Willens, Thomas Wodlianka

Regie, Text und Konzept: Susanne Kennedy, Bühne und Konzept: Markus Selg, Künstlerische Mitarbeit: Bianca van der Schoot, Suzan Boogaerd, Sounddesign, Stimm-Montage und Musik: Richard Janssen, Kostüme: Andra Dumitrascu, Licht: Rainer Casper, Video: Rodrik Biersteker, Dramaturgie: Alan Twitchell, Künstlerische Produktionsleitung: Sabrina Schmidt

Koproduktion mit dem Theater Rotterdam

Das 1. Evangelium
frei nach dem Matthäus-Evangelium
17.03.19, 19:00

2 h 10 min

Übernahme vom Schauspiel Stuttgart

Auf den Spuren des Matthäus-Evangeliums, Bachs *Passionen* und der Verfilmung von Pier Paolo Pasolini erzählt der Regisseur Kay Voges vom Ur-Mythos des Neuen Testaments. Wie kann man die Menschwerdung Gottes heute erzählen? Zwischen dem Schrei der Geburt und dem des Todes ereignet sich das Leben des Menschen Jesus von Nazareth als technisch opulente, optisch spektakuläre, musikalisch hochemotionale Bildersturzfut über den Glauben an die Kunst, den Wahn und den Zweifel.

Mit: Manolo Bertling, Julischka Eichel, Sebastian Graf, Paul Grill, Berit Jentzsch, Christoph Jöde, Paula Kober, Janine Kreß, Rahel Ohm, Sylvana Seddig, Holger Stockhaus, Christopher Vantis und Henning Flüslöh, Maximilian Gehrlinger, Noelle Haeseling, Felix Mayr, Moritz Carl Winklmayr (Student*innen der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“)

Regie: Kay Voges, Director of Photography: Voxi Bärenklau, Videodesign: Robi Voigt, Bühne: Michael Sieberock-Serafimowitsch, Kostüme: Mona Ulrich, Musik: Paul Wallfisch, Live-Ton-Sampling: Philip Roscher

Haußmanns Staatssicherheitstheater
von Leander Haußmann
23.03.19, 19:30

3 h 15 min, eine Pause

Die Staatssicherheit hat den Überblick verloren. Die Bohème im Prenzlauer Berg macht Kunst. Der zuständige Minister wittert Hochverrat. Und gründet eine Sondereinheit, in der Mitarbeiter zu Künstlern ausgebildet werden. Aber was ist die Kunst noch wert, wenn sich herausstellt, dass alle dabei waren? Leander Haußmann inszeniert eine Komödie über Verrat, Liebe und die Stasi als verlängerten Arm der kleinbürgerlichen Mittelmäßigkeit. Nach Plenzdorfs *Legende von Paul und Paula*, Hauptmanns *Einsame Menschen* und Ibsens *Schloss Rosmersholm* kehrt der Regisseur mit dieser Uraufführung zurück an die Volksbühne.

Mit: Uwe Dag Berlin, Antonia Bill, Waldemar Kobus, Horst Kötterba, Matthias Mosbach, Christopher Nell, Silvia Rieger, Eric Splering, Norbert Stöß und Lennart Hillmann, Karl Schaper, Daniel Felix Adorf (Studenten der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“) sowie Sir Henry (Piano), Herman Herrmann (Gitarre), Elise Brehmer (Cello), Oscar Stöß (Trompete)

Text und Regie: Leander Haußmann, Bühne: Lothar Holler, Kostüme: Janina Brinkmann, Musikalische Leitung: Sir Henry, Licht: Henning Streck, Theaterfotografie: Harald Hauswald, Dramaturgie: Steffen Sünkel

Volksverräter!!
nach Henrik Ibsen
24.03.19, 18:00

2 h 50 min, eine Pause

Übernahme vom Schauspielhaus Bochum

„DIE GANZE MENGE (brüllt): Volksverräter!“ – Ibsens Begriff „Volksfeind“ wird durch das Unwort des Jahres 2016 ersetzt und alle verwandeln sich in „besorgte Bürger“. Die identitär-autoritär-trumpistische Welle rollt über uns hinweg und Regisseur Hermann Schmidt-Rahmer fragt: Heißt Rebellion heute automatisch rechts? Die politische Provokation, die Behauptung, den unterdrückten Massen eine Stimme zu geben, Antikapitalismus und Kampf gegen neoliberales *anything goes*, das ganze liebgeordnete linke Gedankengut hat sich auf die Socken gemacht und sich nach rechts gestohlen.

Mit: Elwin Chalabianlou, Daniel Christensen, Jürgen Hartmann, Dennis Herrmann, Eva Hüster, Paula Kober, Raphaela Möst, Veronika Nickl, Roland Riebeling, Armin Wahedi, Klaus Weiss

Regie: Hermann Schmidt-Rahmer, Bühne: Thilo Reuther, Kostüme: Michael Sieberock-Serafimowitsch, Video: Adrian Ganea

Mit: Manolo Bertling, Julischka Eichel, Sebastian Graf, Paul Grill, Berit Jentzsch, Christoph Jöde, Paula Kober, Janine Kreß, Rahel Ohm, Sylvana Seddig, Holger Stockhaus, Christopher Vantis und Henning Flüslöh, Maximilian Gehrlinger, Noelle Haeseling, Felix Mayr, Moritz Carl Winklmayr (Student*innen der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“)

Regie: Kay Voges, Director of Photography: Voxi Bärenklau, Videodesign: Robi Voigt, Bühne: Michael Sieberock-Serafimowitsch, Kostüme: Mona Ulrich, Musik: Paul Wallfisch, Live-Ton-Sampling: Philip Roscher

Allee der Kosmonauten
von Sasha Waltz
02.03.19, 20:00, 03.03.19, 18:00

Tanz, 1 h

Gastspiel Sasha Waltz & Guests

Mit *Allee der Kosmonauten* wurden 1996 die Sophiensäle eröffnet. Entstanden an der Schwelle zu einem neuen Zeitalter, erzählt das Stück von einer Ära des Zusammenlebens ohne Hintertüre. Rund um die Wohnzimmercouch einer Plattenbauwohnung stauen sich Gefühle und Bewegungsimpulse einer Dreigenerationenfamilie.

Mit: Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, Mays Gomez, Ageliki Gouvi, Joel Suárez Gómez, Takako Suzuki, Stylianos Tsatsos

Regie und Choreografie: Sasha Waltz, Bühne: Sasha Waltz, Thomas Schenk, Kostüm: Annette Bätz, Sasha Waltz & Guests, Licht: André Pronk, Video: Elliot Caplan, Komposition und Musik: Hanno Leichtmann, Lars Rudolph, Komposition und Akkordeon: Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, Repetition: Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, Dramaturgie: Jochen Sandig

Eine Produktion von Sasha Waltz & Guests in Koproduktion mit Schauburg München, Grand Theatre Groningen, Tollhaus Karlsruhe, Theater im Pumpenhaus Münster, Festival Internacional de Dança, Brasilien und dem Siemens Kulturprogramm Berlin/München

Die Welt im Rücken
nach Thomas Melle
15.03.19, 19:30, 16.03.19, 18:00

3 h, eine Pause

Gastspiel Burgtheater Wien

Der Schriftsteller Thomas Melle ist schwer manisch-depressiv und hat darüber einen Roman geschrieben. Unter der Regie von Jan Bosse stellt sich der Schauspieler Joachim Meyerhoff den Mitteilungen aus einer psychischen Hölle, in der jede Kontinuität und Sicherheit des Lebens zerfällt wird. Eine glühende Chronik ar höchster Temperatur.

Mit: Joachim Meyerhoff

Regie: Jan Bosse, Bühne: Stéphane Laimé, Kostüme: Kathrin Plath, Musik: Arno Kraehahn, Licht: Peter Bandl, Dramaturgie: Gabriella Bußacker

Immer noch Sturm
von Peter Handke
21.03., 22.03.19, 19:00

4 h 10 min, eine Pause

Gastspiel Thalia Theater Hamburg

Ein großer Gesang auf das Leben, ein Trip zwischen Zeiten, Träumen und Welten. Handke führt uns in diesem unjubilanten Theaterereignis vom Europa des vergangenen Jahrhunderts bis in die Gegenwart. „Nicht ich lasse euch nicht in Ruhe. Es lässt mich nicht in Ruhe, nicht ruhen. Ihr lasst mich nicht in Ruhe.“

Mit: Bibiana Beglau, Jens Harzer, Matthias Leja, Hans Löw, Gabriela Maria Schmeide, Steffen Siegmund, Oda Thormeyer, Tilo Werner

Regie: Dimitar Gotscheff, Bühne: Katrin Brack, Kostüme: Ellen Hofmann, Musik: Sandy Lopicic, Live-Musiker: Matthias Lobner, Sandy Lopicic

Koproduktion mit den Salzburger Festspielen

Carsten ‚Erobique‘ Meyer & Gäste
Tatortreiner Soundtracks
14.03.19, 20:00

Konzert

Carsten Erobique Meyer spielt live die schönsten Musiken aus der beliebten TV-Serie *Der Tatortreiniger*. Seit 2011 komponierte Carsten Meyer für jede der 27 Folgen einen eigenen Soundtrack. Live wird er mit einigen Kollaborateuren und Freunden eine Auswahl an Songs und Stimmungen auf die Bühne bringen.

Festival Musik und Politik
29.03. – 31.03.19

Mit mehr als zehn großen und kleineren Konzerten, über 100 Mitwirkenden und einer umfangreichen Ausstellung mit Podiumsgespräch präsentiert sich das Festival Musik und Politik in diesem Jahr. Lebenslustig, kämpferisch, kritisch, poetisch, berauschend, leidenschaftlich und ermutigend – über 20 Stunden vielfältige Musik. Ein Festival der Begegnung. In Kooperation mit Lied und soziale Bewegungen e.V.

Trotz alledem und alledem. Kulturerbe Arbeiterlied
Mit: Peter Deeg, Joachim Hetscher, Maren Köster, Ingar Solty, Hans-Eckardt Wenzel, Moderation: Lutz Kirchenwitz
Ausstellungseröffnung, Gespräch
29.03.19, 18:00, Sternfoyer
Ausstellung am 30.03. und 31.03.19 ab 15:30 geöffnet.

Gundermann. 1 Band + 2 Chöre: Die Seilschaft, Erich-Fried-Chor, hardChor „ELLA“

Konzert

29.03.19, 20:30, Großes Haus

Daniel Kahn & The Painted Bird

Konzert

29.03.19, 22:00, Roter Salon

Liederpodium I

Mit: WÖGER, Kathy Kreuzberg, Maike Rosa Vogel, Goetz Steeger & Tobias „b.deutung“ Unterberg, Der Ukulelenprediger und Lütül

Konzert

30.03.19, 16:00, Rechtes Seitenfoyer

Liederrevue

Mit: Bastian Bandt, Danny Dziuk, Dirk Zöllner, Bernadette La Hengst, Thomas Putensen & Beatensemble

Konzert

30.03.19, 20:00, Großes Haus

Kondschat singt Gundermann

„Wo nachts im Wald die Steine schrein“

Konzert

30.03.19, 22:00, Roter Salon

Liederpodium II

Mit: Amalia Chikh, Le-Than Ho, Sparen auf Kaution, Die Steinlandpiraten und Mike Nuhn

Konzert

31.03.19, 16:00, Rechtes Seitenfoyer

Konstantin Wecker, Wenzel & Band, Strom & Wasser

Konzert

31.03.19, 19:30, Großes Haus

3. Stock

Should I stay or should I stay
von Paula Knüpling, Marina Prados und
Marlene Kolatschny
P14 Jugendtheater
14.03., 15.03., 16.03., 25.03., 27.03., 28.03.,
29.03.19, 19:00

Premiere

Traumaktivtdeckungsindividualwellnesspartyoutdoorstadt-safaristrandurlaub gefällig? All-in-one, all-inclusive? Gibt es nicht? Gibt es wohl! Total pauschal, total lokal. Checken Sie bei uns ein und bleiben Sie, wo Sie sind.

Mit: Gabriela Bertin, Thilo Garus, Ömer Örgye, Olivia Purka, Iason Stemshorn, Mathilda Switala

Regie: Paula Knüpling, Marina Prados, Dramaturgie: Marlene Kolatschny, Kostüm: Branca Maier, Technische Leitung: Leander Hagen, P14 Leitung: Vanessa Unzalu Troya

In Kooperation mit der Ernst-Reuter-Schule, Els Malnascuts (Sala Beckett, Barcelona) und der Beuth Hochschule Berlin

Core of Crisis!
von Josefin Fischer und Elias Geißler
P14 Jugendtheater
01.03., 02.03.19, 20:00

Mit: Lais Castro Reis, Josefin Fischer, Julius Franke, Rosa Raue, Luzie Scheuritzel, Sammy Scheuritzel, Marie Tragousti, Caspar Unterweyer, Lennart Webs, Mariann Yar

Regie: Elias Geißler, Leonie Volke, Text: Josefin Fischer, Elias Geißler, Bühne: Lais Castro Reis, Kostüme: Lea Knippenberg, Pauline Wedler, Kamera: Esther Roth, Marlon Weber, Luna Zscharnt, Nimo Wöginger, Musik: Karl Friedrich Schulz

Moby Dick
nach Herman Melville

18.03., 19.03., 20.03., 22.03., 23.03.19, 20:00

Mit: Therese Lösch, Eva Maria Nikolaus, Sarah Quarshie, Milena Schedle, Julia Zupanc

Regie: Anita Vulesica, Bühne und Kostüme: Anna Brandstätter, Musik: Friederike Bernhardt, Choreografie: Annelie Andre, Dramaturgie: Degna Martens

Koproduktion mit der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“

Roter Salon

Armen Avanessian & Enemies:
#47 Dirk Baecker – Gesellschaft 4.0
Literatur, Diskurs
01.03.19, 20:00

Rabih Beaini and Vincent Moon: Live Cinema
Konzert
02.03.19, 21:00

Reformbühne Heim & Welt – mit Text und Ton das Ohr am Zahn der Zeit
Literatur
03.03., 10.03., 17.03., 24.03., 31.03.19, 20:00

Jungstötter

Konzert

05.03.19, 20:00

Yanis Varoufakis: Die ganze Geschichte. Meine Auseinandersetzung mit Europas Establishment
Lesung mit Rainer Iwersen, Ulrike Knospe, Christian Bergmann
Literatur
06.03.19, 19:00

Larajji

Konzert

09.03.19, 21:00

Armen Avanessian & Enemies: #48 All is fair in dreams and finance – A night of financial terror with Goldman \$nax
Diskurs
13.03.19, 20:00, Englisch

Ines Geipel: Umkämpfte Zone (Buchpremiere)

Die Autorin im Gespräch mit Roland Jahn, Moderation: Jens Bisky
Literatur
14.03.19, 20:00

Armen Avanessian & Enemies: #49 Anja Cronberg – Theatrum Mundi, or How We Appear in the World
Diskurs
15.03.19, 20:00, Englisch

Das Theoretische Duett *empfieht* Taktiken des Verharmlosens
Zu Gast: Prada Meinhoff
18.03.19, 20:00

Manfred Maurenbrecher: Grünmantel (Buchpremiere)

Literatur

20.03.19, 20:00

Diskurs

25.03.19, 20:00

Sarah Davachi

Konzert

21.03.19, 21:00

Online-Lust statt Online-Frust: Wie Journalismus im Netz funktioniert

Mit: Hektor Haarkötter, Markus Beckedahl, Tina Groll, Malte Göbel, Moderation: Herbert von Halem
Diskurs
25.03.19, 20:00

Jesse Osborne Lanthier & Grischa Lichtenberger

Konzert

26.03.19, 21:00

Grüner Salon

Jan.ehret für Christoph Schlingensiefs Operndorf Afrika
Benefizparty
02.03.19, 21:00

School of Disobedience:
On Climate Change with Wilko von Hardenberg
Seminar
04.03., 07.03., 25.03.19, 12:00–14:00, Englisch

VariaVision:
Dane Komljen. The Garden Cadences
Film, Performance
08.03.19, 20:00, Englisch

Orlando de Boeykens, Tucké Royale, Hans Unstern:
Die Revolution Will Be Injected – Testosterone Files & Desires
Performance, Lesung
09.03.19, 21:00

School of Disobedience:
On Climate Change with Wilko von Hardenberg
Diskurs
11.03.19, 19:00, Englisch

Was ihr wollt! Die neuen Auftraggeber:
Entscheiden im Bürgerauftrag. Ist das noch demokratisch?
Diskurs
12.03.19, 19:00

Nazis & Goldmund:
Die Zukunft des Widerstands 2 – Solidarity Solos
Diskurs
14.03.19, 19:00

Eröffnung LVX:
Starship. Die nahe Zukunft
Bildende Kunst
15.03.19, 19:00

Die nahe Zukunft: Ein Abend mit Starship und Gästen
Bildende Kunst, Performance
22.03.19, 21:00

VariaVision:
3 x 1001 (Nights). A cinematic storytelling performance with Cabinet Magazine
Film, Performance
23.03.19, 20:00, Englisch

2 um 8
Der radioeins und Freitag Salon mit Jakob Augstein
Diskurs
25.03.19, 20:00

ASSEMBLE: Panic Room
Diskurs
26.03.19, 19:00, Englisch

Brexit: TBC with Kasia Fudakowski and Company
Performance
30.03.19, 21:00, Englisch

LVX

Pavillon am Rosa-Luxemburg-Platz
Starship. Die nahe Zukunft
Ausstellungseröffnung: 15.03.19, 19:00
Laufzeit: 16.03.–26.05.19

Service

Tickets erhältlich an der Kasse der Volksbühne, den CTS-Eventim-Verkaufsstellen oder online.
www.volksbuehne.berlin

Vorverkaufsstart
01.02.19 *

Preise für Repertoirevorstellungen: 9 bis 36 Euro, ermäßigt 9 Euro. ALG 2 Empfänger*innen, berlinpass-Inhaber*innen und Geflüchtete erhalten an der Abendkasse nach Verfügbarkeit 3-Euro-Tickets (mit Ausnahme der Premieren).

Ermäßigungen für Schüler*innen, Studierende, Azubis, FSJler*innen, Empfänger*innen von ALG 1, Inhaber*innen der Tanzcard und Künstler*innen mit BBK-Nachweis

Theaterführungen: Bühnenmeister i.R. Achim Busch gibt in je ca. 90-minütigen Führungen Einblicke in die Geschichte des Hauses, seine Architektur und technischen Gegebenheiten. Tickets können für 4 Euro an der Theaterkasse erworben werden. Gruppen können weitere Termine individuell unter tour@volksbuehne-berlin.de vereinbaren.

Theaterkasse:
Mo–Sa, 11:00–18:00
Abendkasse 1 h vor Vorstellungsbeginn
+49 30 240 65 777
besucherservice@volksbuehne-berlin.de

Anfahrt:
U2 Rosa-Luxemburg-Platz
S-Bahn Alexanderplatz
Bus 200, 142, TXL, N2, Tram M2, M8 Torstraße
*Ein Vorverkauf für Sonderveranstaltungen ist in Ausnahmefällen schon früher möglich.

Impressum:
Herausgeber: Volksbühne Berlin, Linienstraße 227, 10178 Berlin
Intendant: Klaus Dör
Geschäftsführende Direktorin: Nicole Lohrich
Redaktion: Programm, Kommunikation und Presse
Designkonzept: Manuel Bürger & Till Wiedeck

Medienpartner:
kulturradio ^{92.4} taz* Byte FM EXBERLINER

Armen Avanessian & Enemies und die School of Disobedience werden realisiert in Zusammenarbeit mit:

HEIMETSCHER
LVX wird gefördert von der Senatsverwaltung für Kultur und Europa.
Sasha Waltz & Guests wird gefördert von der Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa und dem Hauptstadtkulturfonds.

sasha waltz & guests
Senatsverwaltung für Kultur und Europa
berlin
HAUPTSTADT KULTUR FUNDUS

Should I stay or should I stay wird gefördert durch den Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung.

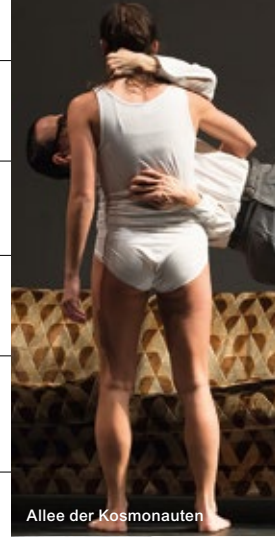
BERLINER PROJEKTFONDS
KULTURELLE BILDUNG

Information in English on all of our events is available on:
www.volksbuehne.berlin/en/

VOLKSBUHNE

März

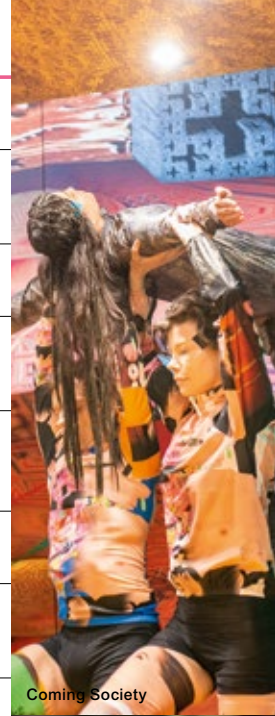
01.03. Fr	19:00 3. Stock 8/erm. 5€	Core of Crisis! von <i>Josefin Fischer und Elias Geißler</i> P14 Jugendtheater
	20:00 Roter Salon 8/erm. 5€ <i>Literatur, Diskurs</i>	Armen Avanessian & Enemies: #47 Dirk Baecker – Gesellschaft 4.0
02.03. Sa	19:00 3. Stock 8/erm. 5€	Core of Crisis! von <i>Josefin Fischer und Elias Geißler</i> P14 Jugendtheater
	20:00 Großes Haus 30/27/23/16/10/erm. 9€ <i>Gastspiel</i> 150. Vorstellung des Stücks	Allee der Kosmonauten von <i>Sasha Waltz</i>
	21:00 Roter Salon 12€ <i>Konzert</i>	Rabih Beaini & Vincent Moon: Live Cinema
	21:00 Grüner Salon 12€ <i>Benefizparty</i>	jan.ehret für Christoph Schlingensiefs Operndorf Afrika
03.03. So	18:00 Großes Haus 30/27/23/16/10/erm. 9€ <i>Gastspiel</i>	Allee der Kosmonauten von <i>Sasha Waltz</i>
	20:00 Roter Salon 8/erm. 5€ <i>Literatur</i>	Reformbühne Heim & Welt Mit: Christian Gottschalk, Fil
04.03. Mo	12:00 – 14:00 Grüner Salon Eintritt frei <i>Seminar</i>	School of Disobedience: On Climate Change with Wilko von Hardenberg
05.03. Di	20:00 Roter Salon 15€ <i>Konzert</i>	Jungstötter
06.03. Mi	19:00 Roter Salon 8/erm. 5€ <i>Literatur</i>	Yanis Varoufakis: Die ganze Geschichte. Meine Auseinandersetzung mit Europas Establishment
07.03. Do	12:00 – 14:00 Grüner Salon Eintritt frei <i>Seminar</i>	School of Disobedience: On Climate Change with Wilko von Hardenberg
	20:00 Großes Haus 40/34/29/22/15/erm. 13€ <i>Uraufführung</i>	rauschen von <i>Sasha Waltz & Guests</i>
08.03. Fr	20:00 Großes Haus 36/30/25/18/11/erm. 9€	rauschen von <i>Sasha Waltz & Guests</i>
	20:00 Grüner Salon 8/erm. 5€ <i>Film, Performance</i>	VariaVision: Dane Komljen. The Garden Cadences
09.03. Sa	20:00 Großes Haus 36/30/25/18/11/erm. 9€	rauschen von <i>Sasha Waltz & Guests</i>
	21:00 Roter Salon 12€ <i>Konzert</i>	Laraaji
10.03. So	21:00 Grüner Salon 8/erm. 5€ <i>Performance, Lesung</i>	Orlando de Boeykens, Tucké Royale, Hans Unstern: The Revolution Will Be Injected – Testosterone Files & Desire
	18:00 Großes Haus 36/30/25/18/11/erm. 9€	rauschen von <i>Sasha Waltz & Guests</i>
11.03. Mo	20:00 Roter Salon 8/erm. 5€ <i>Literatur</i>	Reformbühne Heim & Welt Mit: Katrin Freiburghaus, Sebastian Krämer
	19:00 Grüner Salon 5/erm. 3€ <i>Diskurs</i>	School of Disobedience: On Climate Change with Wilko von Hardenberg
12.03. Di	19:00/21:30 Großes Haus 18/erm. 9€	Coming Society von <i>Susanne Kennedy und Markus Selg</i>
	19:00 Grüner Salon 5/erm. 3€ <i>Diskurs</i>	Was ihr wollt! Die neuen Auftraggeber: Entscheiden im Bürgerauftrag. Ist das noch demokratisch?
	20:30 Roter Salon	Tangonacht
13.03. Mi	16:00 4€	Theaterführung
	19:00/21:30 Großes Haus 18/erm. 9€	Coming Society von <i>Susanne Kennedy und Markus Selg</i>
	20:00 Roter Salon 8/erm. 5€ <i>Diskurs</i>	Armen Avanessian & Enemies: #48 All is fair in dreams and finance – A night of financial terror with Goldman \$nax
14.03. Do	19:00 3. Stock 8/erm. 5€ <i>Premiere</i>	Should I stay or should I stay von <i>Paula Knüpling, Marina Prados, Marlene Kolatschny</i> P14 Jugendtheater
	19:00 Grüner Salon 5/erm. 3€ <i>Diskurs</i>	Nazis & Goldmund: Die Zukunft des Widerstands 2 – Solidarity Solos
	20:00 Großes Haus 28/erm. 24€ <i>Konzert</i>	Carsten ‚Erobique‘ Meyer & Gäste Tatortreiner Soundtracks
	20:00 Roter Salon 8/erm. 5€ <i>Literatur</i>	Ines Geipel: Umkämpfte Zone (Buchpremiere)
15.03. Fr	19:00 3. Stock 8/erm. 5€	Should I stay or should I stay von <i>Paula Knüpling, Marina Prados, Marlene Kolatschny</i> P14 Jugendtheater
	19:00 LVX, Pavillon am Rosa-Luxemburg-Platz, Grüner Salon Eintritt frei <i>Bildende Kunst</i>	Eröffnung LVX: Starship. Die nahe Zukunft
	19:30 Großes Haus 36/30/25/18/11/erm. 9€ <i>Gastspiel</i>	Die Welt im Rücken von <i>Thomas Melle</i>
	20:00 Roter Salon 8/erm. 5€ <i>Diskurs</i>	Armen Avanessian & Enemies: #49 Anja Cronberg – Theatrum Mundi, or How We Appear in the World
16.03. Sa	18:00 Großes Haus 36/30/25/18/11/erm. 9€ <i>Gastspiel</i>	Die Welt im Rücken von <i>Thomas Melle</i>
	19:00 3. Stock 8/erm. 5€	Should I stay or should I stay von <i>Paula Knüpling, Marina Prados, Marlene Kolatschny</i> P14 Jugendtheater
17.03. So	19:00 Großes Haus 30/27/23/16/10/erm. 9€	Das 1. Evangelium frei nach dem <i>Matthäus-Evangelium</i>
	20:00 Roter Salon 8/erm. 5€ <i>Literatur</i>	Reformbühne Heim & Welt Mit: Sarah Bosetti, Zuckerklub
18.03. Mo	20:00 3. Stock 14/erm. 9€	Moby Dick nach <i>Herman Melville</i>
	20:00 Roter Salon 10/erm. 7€	Das Theoretische Duett <i>empfiehlt</i> Taktiken des Verharmlosens
19.03. Di	20:00 3. Stock 14/erm. 9€	Moby Dick nach <i>Herman Melville</i>
20.03. Mi	20:00 3. Stock 14/erm. 9€	Moby Dick nach <i>Herman Melville</i>
	20:00 Roter Salon 8/erm. 5€ <i>Literatur</i>	Manfred Maurenbrecher: Grünmantel (Buchpremiere)
21.03. Do	19:00 Großes Haus 30/27/23/16/10/erm. 9€ <i>Gastspiel</i>	Immer noch Sturm von <i>Peter Handke</i>
	21:00 Roter Salon 12€ <i>Konzert</i>	Sarah Davachi
22.03. Fr	16:00 4€	Theaterführung
	19:00 Großes Haus 30/27/23/16/10/erm. 9€ <i>Gastspiel</i>	Immer noch Sturm von <i>Peter Handke</i>
	20:00 3. Stock 14/erm. 9€	Moby Dick nach <i>Herman Melville</i>
	21:00 Grüner Salon 5/erm. 3€ <i>Bildende Kunst, Performance</i>	Die nahe Zukunft: Ein Abend mit Starship und Gästen
23.03. Sa	19:30 Großes Haus 30/27/23/16/10/erm. 9€	Haußmanns Staatssicherheits-theater von <i>Leander Haußmann</i>
	20:00 3. Stock 14/erm. 9€	Moby Dick nach <i>Herman Melville</i>
	20:00 Grüner Salon 8/erm. 5€ <i>Film, Performance</i>	VariaVision: 3 x 1001 (Nights). A cinematic storytelling performance with Cabinet Magazine
24.03. So	18:00 Großes Haus 30/27/23/16/10/erm. 9€	Volksverräter!! nach <i>Henrik Ibsen</i>
	20:00 Roter Salon 8/erm. 5€ <i>Literatur</i>	Reformbühne Heim & Welt Mit: Christoph Theussl, Rigoletti
25.03. Mo	12:00 – 14:00 Grüner Salon Eintritt frei <i>Seminar</i>	School of Disobedience: On Climate Change with Wilko von Hardenberg
	19:00 3. Stock 8/erm. 5€	Should I stay or should I stay von <i>Paula Knüpling, Marina Prados, Marlene Kolatschny</i> P14 Jugendtheater
	20:00 Roter Salon 8/erm. 5€ <i>Diskurs</i>	Online-Lust statt Online-Frust: Wie Journalismus im Netz funktioniert
	20:00 Grüner Salon 10/erm. 8€ <i>Diskurs</i>	2 um 8 Der radioeins und Freitag mit Jakob Augstein
26.03. Di	19:00 Grüner Salon 5/erm. 3€ <i>Diskurs</i>	ASSEMBLE: Panic Room
	21:00 Roter Salon 12€ <i>Konzert</i>	Jesse Osborne Lanthier & Grischa Lichtenberger
27.03. Mi	19:00 3. Stock 8/erm. 5€	Should I stay or should I stay von <i>Paula Knüpling, Marina Prados, Marlene Kolatschny</i> P14 Jugendtheater
	20:30 Roter Salon	Tangonacht
28.03. Do	19:00 3. Stock 8/erm. 5€	Should I stay or should I stay von <i>Paula Knüpling, Marina Prados, Marlene Kolatschny</i> P14 Jugendtheater
29.03. Fr	18:00 Sternfoyer Eintritt frei <i>Ausstellungseröffnung, Gespräch</i>	Festival Musik und Politik: Trotz alledem und alledem. Kulturerbe Arbeiterlied
	19:00 3. Stock 8/erm. 5€	Should I stay or should I stay von <i>Paula Knüpling, Marina Prados, Marlene Kolatschny</i> P14 Jugendtheater
	20:30 Großes Haus Im VVK: 22/18/15/erm. 10€ <i>Konzert</i>	Festival Musik und Politik: Gundermann. 1 Band + 2 Chöre Die Seilschaft, Erich-Fried-Chor, hardChor „ELLA“
30.03. Sa	22:00 Roter Salon Im VVK: 18€ <i>Konzert</i>	Festival Musik und Politik: Daniel Kahn & The Painted Bird
	16:00 Rechtes Seitenfoyer Eintritt frei <i>Konzert</i>	Festival Musik und Politik: Liederpodium I
	20:00 Großes Haus Im VVK: 22/18/15/erm. 10€ <i>Konzert</i>	Festival Musik und Politik: Liederrevue Mit: B. Bandt, D. Dziuk, D. Zöllner, B. La Hengst, T. Putensen & Beatensemble Brexit: TBC mit Kasia Fudakowski and Company
	21:00 Grüner Salon 5/erm. 3€ <i>Performance</i>	
31.03. So	22:00 Roter Salon Im VVK: 18€ <i>Konzert</i>	Festival Musik und Politik: Kondschak singt Gundermann „Wo nachts im Wald die Steine schrein“
	16:00 Rechtes Seitenfoyer Eintritt frei <i>Konzert</i>	Festival Musik und Politik: Liederpodium II
	19:30 Großes Haus Im VVK: 34/27/19/erm. 12€ <i>Konzert</i>	Festival Musik und Politik: Konstantin Wecker, Wenzel & Band, Stromant Wasser
	20:00 Roter Salon 8/erm. 5€ <i>Literatur</i>	Reformbühne Heim & Welt Mit: Eva Mirasol, André Herzberg



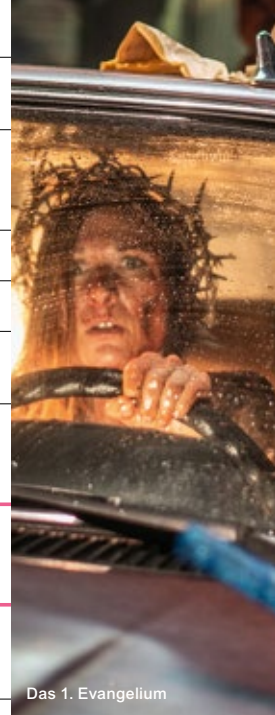
Allee der Kosmonauten



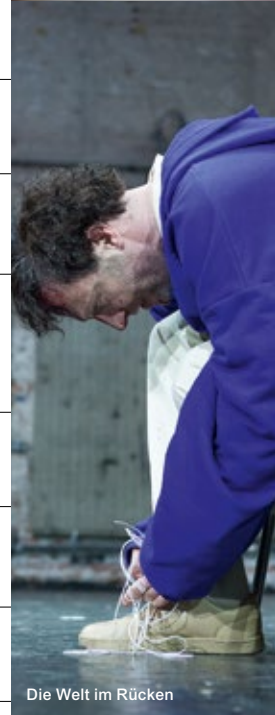
rauschen



rauschen



Coming Society



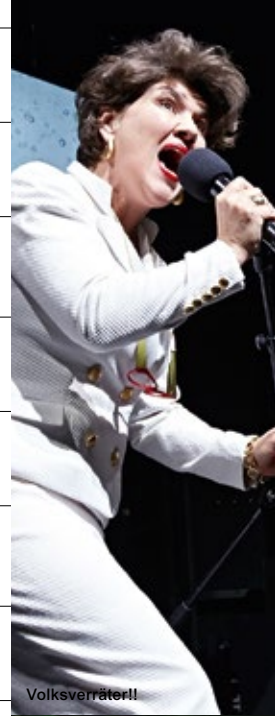
Das 1. Evangelium



Die Welt im Rücken



Moby Dick



Haußmanns Staatssicherheits-theater



Immer noch Sturm



Festival Musik und Politik