

VOLKSBÜHNE März 2020

So, 01.03.	11:00, Sternfoyer 8 / erm. 5 € Diskurs	Diaspora Europa Opferkonkurrenz, Opferallianz? – Mit: Emran Elmazi, Gilda Horvath, Shelly Kupferberg, Andreas Nachama, Romani Rose, Lea Wohl von Haselberg	GESCHICHTSMASCHINE
	18:00, Großes Haus 10 – 30 / erm. 9 € Schauspiel	Lulu von Frank Wedekind	Zum letzten Mal
	20:00, Roter Salon 8 / erm. 5 € Literatur	Reformbühne Heim & Welt Zu Gast: Uli Hannemann und Zuckerklub	
Mo, 02.03.	15:00, Grüner Salon Seminar Anmeldung abgeschlossen	School of Disobedience Tech for Disobedience	
	20:30, Roter Salon 15 / erm. 10 € Konzert	GIRLS Record Release	
Di, 03.03.	19:30, Großes Haus 10–30 / erm. 9 € Schauspiel, Performance	ULTRAWORLD von Susanne Kennedy und Markus Selg	
	21:00, Roter Salon 15 € Konzert	Mutter 30 Jahre Wiedervereinigung: Du bist nicht mein Bruder	
Mi, 04.03.	19:00, Grüner Salon 8 / erm. 5 € Performance	Abend mit Madame Nielsen #1 Das Beckwerk, eine parallele Weltgeschichte	GESCHICHTSMASCHINE
	20:00, Roter Salon 14 / erm. 9 € Konzert, Schauspiel	Ich seh Monster von und mit Nikko Weidemann	
Do, 05.03.	20:00, Großes Haus 10–30 / erm. 9 € Tanz	The West von Constanza Macras DorkyPark	
	20:00, Roter Salon 8 / erm. 5 € Literatur	Der Empfänger von Ulla Lenze Buchpremiere Moderation: Thomas Böhm	
Fr, 06.03.	17:00, 4 €	Theaterführung mit Achim Busch	
	20:00, Großes Haus 10–30 / erm. 9 € Tanz	The West von Constanza Macras DorkyPark	
	20:00, Roter Salon 14 / erm. 10 € Konzert	Tara Nome Doyle	
	20:00, LVX, Grüner Salon Salon Eintritt frei Bildende Kunst	Omer Halperin Ausstellungseröffnung Eröffnungsparty und Performance mit Karma She and Company im Grünen Salon	
Sa, 07.03.	18:50, Kassenfoyer Eintritt frei	POSTWEST_Shot von und mit dem Ensemble	POSTWEST
	19:00, Grüner Salon 8 / erm. 5 € Performance, Konzert nur Abendkasse, Einlass- regelung: volksbuehne.berlin	FAM_presents: Bubble Tea + Special Guests	
	19:30, Großes Haus 10–30 / erm. 9 € Schauspiel	legende von Ronald M. Schernikau	
	20:00, Roter Salon 8 / erm. 5 € Schauspiel	Gelöscht wegen anstößigen Inhalts inspiriert von Rupi Kaur	
So, 08.03.	18:00, Großes Haus 10–30 / erm. 9 € Schauspiel	HOWL nach Allen Ginsberg	
	20:00, Roter Salon 8 / erm. 5 € Literatur	Reformbühne Heim & Welt Zu Gast: Lea Streisand und Bodo Wartke	
Mo, 09.03.	12:00, Grüner Salon Seminar Anmeldung abgeschlossen	School of Disobedience Cryptoeconomics and Climate Change. Speculative Design for the Aerocene	
	15:00, Grüner Salon Seminar Anmeldung abgeschlossen	School of Disobedience Tech for Disobedience	
Di, 10.03.	20:00, Sternfoyer 8 / erm. 5 € Diskurs	Postmigrantische Gesellschaft Gleichheit jenseits von Herkunft? Mit: Naika Foroutan und Sascha Lobo	GESCHICHTSMASCHINE
Do, 12.03.	20:00, Großes Haus 10 / erm. 8 € Diskurs	2 um 8 Spezial: Kapital und Ideologie Jakob Augstein im Gespräch mit Thomas Piketty	
Fr, 13.03.	ab 18:00, Sternfoyer, Salons, 3. Stock ab 8 / erm. 5 € Schauspiel	ultra Eine Maßnahme – Festival in Kooperation mit den Studiengängen Regie und Schauspiel der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“	
Sa, 14.03.	ab 14:00, Sternfoyer, Salons, 3. Stock ab 8 / erm. 5 € Schauspiel	ultra Eine Maßnahme – Festival in Kooperation mit den Studiengängen Regie und Schauspiel der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“	
	19:00, Großes Haus 10–30 / erm. 9 € Schauspiel	Eine Odyssee nach Homer neu erzählt von Thorleifur Örn Arnarsson und Mikael Torfason	
So, 15.03.	18:00, Großes Haus 10–30 / erm. 9 € Schauspiel	legende von Ronald M. Schernikau	
	20:00, Roter Salon 8 / erm. 5 € Literatur	Reformbühne Heim & Welt Zu Gast: Björn H. Katzur und Toni Kater	
Mo, 16.03.	12:00, Grüner Salon Seminar Anmeldung abgeschlossen	School of Disobedience Cryptoeconomics and Climate Change. Speculative Design for the Aerocene	
	15:00, Grüner Salon Seminar Anmeldung abgeschlossen	School of Disobedience Tech for Disobedience	
	20:00, Roter Salon 8 / erm. 5 € Literatur	„Kleiner Bruder“ Eine Hommage an Peter Brasch Lesung und Gespräch mit Stefano Zangrando und Marion Brasch Buchpremiere	
Di, 17.03.	20:00, 3. Stock 14 / erm. 9 € Schauspiel	Mamma Medea von Tom Lanoye	
	20:00, Roter Salon 8 / erm. 5 € Diskurs	Armen Avanessian & Enemies #65 Resistance is not futile Mit: Julia Kloiber, Elisa Lindinger u. a.	
Mi, 18.03.	19:00, Grüner Salon 8 / erm. 5 € Diskurs, Performance	Platform East Fragmente meiner Heimat. Russischsprachige Migration in Deutschland	POSTWEST
	20:30, Roter Salon Tanz	Tangonacht	
Do, 19.03.	19:00, Grüner Salon 5 / erm. 3 € Lecture	School of Disobedience Ecologies of Knowledge	
	19:30, Großes Haus 14–34 / erm. 9 € Schauspiel Uraufführung	Der Kaiser von Kalifornien von Alexander Eisenach	
Fr, 20.03.	19:00, Großes Haus 10–30 / erm. 9 € Schauspiel	Germania nach Heiner Müller	
	20:00, Roter Salon 8 / erm. 5 € Literatur	Berliner Bürger*stuben von Annett Gröschner Buchpremiere Moderation: Erhard Schütz	
	21:00, Grüner Salon 5 / erm. 3 € Performance, Party	An Evening with Riot Pants Project	
Sa, 21.03.	18:50, Kassenfoyer Eintritt frei	POSTWEST_Shot von und mit dem Ensemble	POSTWEST
	19:30, Großes Haus 10–30 / erm. 9 € Schauspiel	Der Kaiser von Kalifornien von Alexander Eisenach	
	20:00, 3. Stock 14 / erm. 9 € Schauspiel	Mamma Medea von Tom Lanoye	
	20:00, Roter Salon 8 / erm. 5 € Diskurs	Armen Avanessian & Enemies #66 Emanuele Coccia: Metamorphosis. There is one life on Earth Gespräch mit Erik Bordeleau	
So, 22.03.	18:00, Großes Haus 10–30 / erm. 9 € Schauspiel	HOWL nach Allen Ginsberg	
	20:00, Roter Salon 8 / erm. 5 € Literatur	Reformbühne Heim & Welt Zu Gast: Hauck & Bauer und Masha Potempa	
Mo, 23.03.	12:00, Grüner Salon Seminar Anmeldung abgeschlossen	School of Disobedience Cryptoeconomics and Climate Change. Speculative Design for the Aerocene	
	19:00, Großes Haus 15 / erm. 10 €	TEATRO PISCATOR! Die 130-Jahre-Freie-Volksbühnen-Revue	
	20:00, 3. Stock 14 / erm. 9 € Schauspiel	FINAL FANTASY nach Oscar Wildes <i>Salomé</i>	
Di, 24.03.	19:00, Grüner Salon 5 / erm. 3 € Diskurs	Was Ihr Wollt! Die Neuen Auftraggeber Ermächtigungsfantasien? Petitionen, Liquid Democracy, Neue Auftraggeber	
	20:00, Großes Haus 26 / erm. 22 € Konzert	Pantha du Prince Conference of Trees Support: Bendik HK	
	20:00, 3. Stock 14 / erm. 9 € Schauspiel	FINAL FANTASY nach Oscar Wildes <i>Salomé</i>	
	20:00, Roter Salon 12 € Konzert	Mira Mann & Point No Point	
Mi, 25.03.	19:00, 3. Stock 14 / erm. 9 € Schauspiel	vengapoise – ibiza sky von Marius Schötz	
	19:00, Grüner Salon 8 / erm. 5 € Diskurs	TransInterQueerer Salon Jayröme C. Robinet	
	20:00, Großes Haus 26 / erm. 22 € Konzert	Pantha du Prince Conference of Trees Support: Bendik HK	
	20:30, Roter Salon Tanz	Tangonacht	
Do, 26.03.	19:00, 3. Stock 14 / erm. 9 € Schauspiel	vengapoise – ibiza sky von Marius Schötz	
	20:00, Roter Salon 8 / erm. 5 € Diskurs	Wir sind gleichzeitig überall in der Zeit Geschichte plastisch denken – Éric Vuillard im Gespräch mit Shelly Kupferberg über <i>Die Tagesordnung</i>	GESCHICHTSMASCHINE
Fr, 27.03.	19:00, 3. Stock 14 / erm. 9 € Schauspiel	vengapoise – ibiza sky von Marius Schötz	
	20:00, Großes Haus 10–30 / erm. 9 € Tanz	The West von Constanza Macras DorkyPark	
	20:00, Grüner Salon 5 / erm. 3 € Literatur, Performance	An Evening with Bob Kil and Company	
Sa, 28.03.	21:00, Roter Salon 5 € Party	Disko zum Huldigen Die spezielle Party mit Emma Rönnebeck und Michi Schmaus	
	19:30, Großes Haus 10–30 / erm. 9 € Schauspiel	Der Kaiser von Kalifornien von Alexander Eisenach	
So, 29.03.	20:00, Roter Salon 12 € Konzert	Ben Shemie	
	19:00, Grüner Salon 8 / erm. 5 € Diskurs, Film	Diaspora Europa The Day I am Free. The Story of Katarina Taikon	GESCHICHTSMASCHINE
	19:30, Großes Haus 10–30 / erm. 9 € Schauspiel, Performance	ULTRAWORLD von Susanne Kennedy und Markus Selg	
	20:00, Roter Salon 8 / erm. 5 € Literatur	Reformbühne Heim & Welt Zu Gast: Danny Dziuk und Horst Evers	
Mo, 30.03.	20:00, 3. Stock 14 / erm. 9 € Schauspiel	Mamma Medea von Tom Lanoye	
	20:00, Grüner Salon 10 / erm. 8 € Diskurs	2 um 8 Der Gesprächs und Freitag Salon Jakob Augstein im Gespräch mit Ranga Yogeshwar	
Di, 31.03.	19:00, Grüner Salon 8 / erm. 5 € Diskurs	Dead-end Jobs Precarious Work in Central and Eastern Europe and Beyond	POSTWEST
	20:00, 3. Stock 14 / erm. 9 € Schauspiel	Mamma Medea von Tom Lanoye	
	20:00, Roter Salon 8 / erm. 5 € Diskurs	Streitfall Identität Wolfgang Engler im Gespräch mit Thea Dorn	GESCHICHTSMASCHINE

www.volksbuehne.berlin

Vorschau:
Werkschau Sasha Waltz & Guests | 02. – 13.04.20

Der Vorverkauf läuft!



Lulu
Foto: Julian Röder



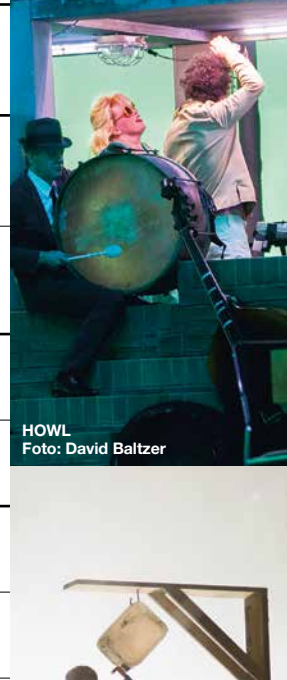
Madame Nielsen
Foto: The Nielsen Movement



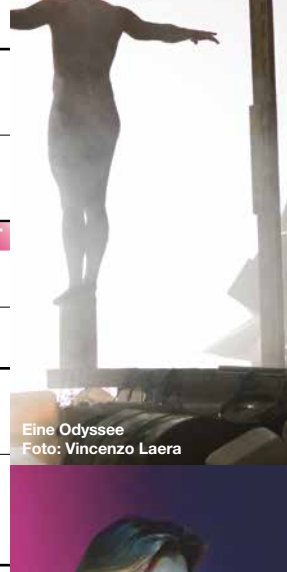
Germania
Foto: Julian Röder



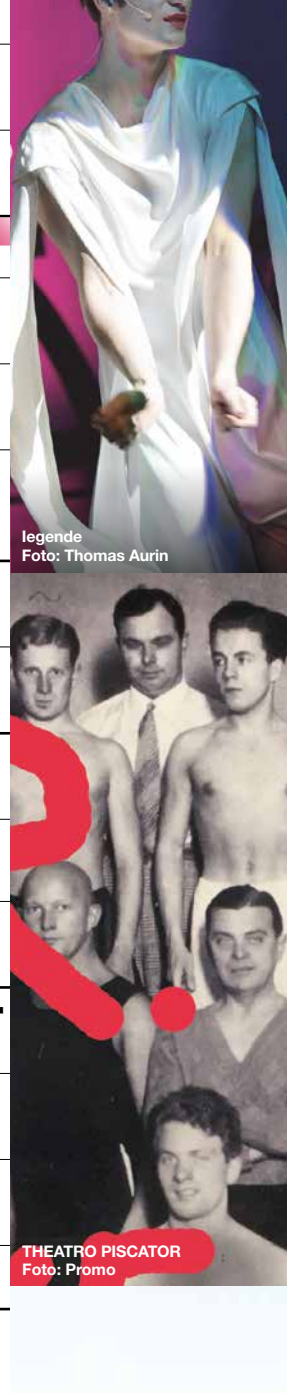
HOWL
Foto: David Baltzer



Eine Odyssee
Foto: Vincenzo Laera



legende
Foto: Thomas Aurin



THEATRO PISCATOR
Foto: Promo



Pantha du Prince
Foto: Stephan Abry



vengapoise – ibiza sky
Foto: David Baltzer



ULTRAWORLD
Foto: Julian Röder

VOLKSBUHNE

März
2020



Der Kaiser von Kalifornien

von Alexander Eisenach
19.03.20, 19:30 | Großes Haus | **Uraufführung**
Nächste Termine: 21.03., 28.03.
Schauspiel | with surtitles

Kalifornien, Golden State. Die Geschichte eines Rausches, von Abenteurern, von falscher Freude, dem Traum vom Westen. 1848 wird in Neu-Helvetien, der Privatkolonie des Schweizer Johann August Suter nördlich von San Francisco, ein Goldnugget entdeckt. Daraufhin strömen zehntausende Glucksuchende nach Kalifornien. Doch Glück findet hier niemand. Im Gegenteil: Der Goldrausch markiert die endgültige Abkehr vom Freiheitsbegriff des Menschen und die Unterwerfung unter das Regime des Kapitals. Suters Neu-Helvetien wird ebenso wie das spätkapitalistische Gemeinwesen unserer Gesellschaften dem Boden gleichgemacht. In dieser Situation geht es um nicht weniger als die Wiedereroberung unseres Lebens als selbstbestimmte Subjekte. Es geht um einen kollektiven Glücksbegriff, der einem Ideologiemisch aus Wachstum, Konsum und Markt die Stirn bieten kann.

Mit: Sólvéig Arnarsdóttir, Johanna Bantzer, Manolo Bertling, Sarah Franke, Katja Gaudard, Sebastian Grünwald, Jella Haase, Robert Kuchenbuch, Daniel Nerlich, Emma Rönnebeck; Musiker: Sven Michelson, Niklas Kraft; Regie: Alexander Eisenach; Bühne: Daniel Wollenzin; Kostüme: Lena Schmid, Pia Dederichs; Licht: Johannes Zott; Video und Live-Kamera: Oliver Rossol; Dramaturgie: Hannah Schünemann

Großes Haus

Lulu

von Frank Wedekind | Regie: Stefan Pucher
01.03. – zum **letzten Mal!**, 2h | with surtitles | Schauspiel

Lulu – diese Frau, dieses Drama – ein Phantom. Wenn Lulu stirbt, macht sie das unsterblich. Lulu zeigt nicht, wie schrecklich es mal war, sondern wie schrecklich es ist. Keine Gespenstergeschichte, kein Grusel, der sich genießen ließe, sondern Horror. Lulu ist widersprüchlich – abhängig, anhänglich, verstört. Verletzend, berechnend und brutal.

Mit: Jan Bluthardt, Sandra Gerling, Waldemar Kobus, Andreas Leupold, Silvia Rieger, Sarah Maria Sander, Sylvana Seddig, Lilith Stangenberg, Theo Trebs, Moritz Carl Winklmayr; Musiker*innen: Réka Csizsér, Michael Mühlhaus

ULTRAWORLD

von Susanne Kennedy und Markus Selg | Regie: Susanne Kennedy
03.03., 29.03., 1h 50min | with surtitles
Schauspiel, Performance

ULTRAWORLD zeigt das Leben und die Bewusstwerdung des Menschen als Heldenreise. Ist die Welt dabei eine Konstruktion des menschlichen Bewusstseins, eine Simulation? ULTRAWORLD lässt uns an der Schöpfung dieser virtuellen Realität teilhaben und zeigt die Reise und Transformation eines ausgewählten Menschen darin. "So the question is: as far as our hero is concerned, his becoming aware of the world and the world coming into existence are one and the same?"

Mit: Malick Bauer, Suzan Boogaerdt, Erica Eller, Vanessa Loibl, Kate Strong, Bianca van der Schoot, Frank Willens, Zoë Willens

The West

von Constanza Macras | DorkyPark
05.03., 06.03., 27.03. | Tanz

The West wirft einen Blick auf westliche Gesellschaften und Massenkulturen als Traumfabrik künstlicher Authentizität. Inspiriert von unterschiedlichen Strategien westlicher Gesellschaften werden die Konstruktionsmittel visueller Landschaften hinterfragt, welche die Beziehung zwischen „den Anderen“ und Europa bis heute prägen. Exotismus als Projektion westlicher Wunschphantasie und als ästhetische Ausbeutung des Fremden.

Mit: Candaş Bas, Adaya Berkovich, Alexandra Bödi, Emil Bordás, Kosta Chaix, Fernanda Farah, Thulani Lord Mgidi, Daisy Phillips, Miki Shoji, Bastian Trost; Musiker*innen: Almut Lustig, Katrin Schüler-Springorum; Koproduktion mit Constanza Macras | DorkyPark

legende

von Ronald M. Schernikau | Regie: Stefan Pucher
07.03., 15.03., 3h 20min | with surtitles | Schauspiel

Als *legende* 1999 erstmals erschien, war der Autor selbst nicht mehr auf dieser Welt. Schernikau starb mit 31 Jahren, lange bevor sein 1000 Seiten starkes Hauptwerk ausgeliefert wurde. Wenig später war es bereits nicht mehr verfügbar. Die Folge: *legende* wurde zur Legende. 20 Jahre nach der Erstveröffentlichung bringt Stefan Pucher das überbordende

Sittengemälde, dessen Handlung vor allem im Westberlin der 1980er-Jahre spielt, erstmals auf die (Volks-)Bühne.

Mit: Sólvéig Arnarsdóttir, Rosalie Bergerl / Leander Kissiov, Leander Dörr, Sarah Franke, Sebastian Grünwald, Ueli Jäggi, Robert Kuchenbuch, Elisa Plüss, Emma Rönnebeck, Milena Arne Schedle, Dieter Rita Scholl, Katharina Marie Schubert, Sylvana Seddig, Nicolaas van Diepen; Musiker*innen: Chikara Aoshima, Réka Csizsér, Michael Mühlhaus

HOWL

nach Allen Ginsberg | Regie: David Marton
08.03., 22.03., 1h 20min | Schauspiel

Das Gedicht *HOWL* avancierte zum Manifest der Beat Generation. Zeitgleich erschien das Buch *Die Amerikaner* des Fotografen Robert Frank. Beide Künstler schauten unter die Oberfläche des amerikanischen Lebens, porträtierten ein von Rassismus und Konsumkultur geprägtes prudes Volk, doch an den Rändern wurden neuartige Schönheiten sichtbar. Was hat das miteinander zu tun? Wir werden sehen!

Mit: Hassan Akkouch, Hendrik Arnt, Thorbjörn Björnsson, Paul Brody, Jan Czajkowski, Jill Emerson, Marie Goyette, Silvia Rieger, Sarah Maria Sander, Sir Henry, Theo Trebs, Yuka Yanagihara

Eine Odyssee

nach Homer, neu erzählt von Thorleifur Örn Arnarsson und Mikael Torfasen | Regie: Thorleifur Örn Arnarsson
14.03., 4h, eine Pause | with surtitles | Schauspiel

Nach dem Fall Trojas gehört Odysseus den siegreichen Griechen an; seine Heimkehr dauert zehn Jahre. In Ithaka verharret Penelope in der Nicht-Zeit. Ihrer beider Sohn Telemachos ist veraterlos im patriarchalen System aufgewachsen. Echos des Krieges – in Afghanistan und Vietnam – hallen nach. Oder hat die Wirklichkeit den Mythos in seiner nicht linearen Komplexität längst eingeholt?

Mit: Sólvéig Arnarsdóttir, Johanna Bantzer, Sarah Franke, Claudio Gatzke, Jella Haase, Robert Kuchenbuch, Daniel Nerlich, Silvia Rieger, Sarah Maria Sander, Nils Strunk, Theo Trebs; sowie Gabriel Cazes (Musikalischer Leiter), Damian Diaboha, Sir Henry (Musiker), Laura Witzleben (Tänzerin)

Germania

nach Heiner Müller | Regie: Claudia Bauer
20.03., 3h, eine Pause | with surtitles | Schauspiel

Germania. Die Geburt einer Nation aus dem Geist des Krieges. Der Bogen, den Heiner Müller schlägt, ist gewaltig. Die Lesarten deutscher Geschichte, die er anbietet, sind provokant und bestechend zugleich: Stalingrad ist Etzels Saal ist der Anfang von Bonn, die Mauer als Denkmal Rosa Luxemburgs, Hitler gebiert den Contergan-Wolf – die BRD. Germania. Eine Grotteske? Eine Tragödie?

Mit: Malick Bauer, Katja Gaudard, Sebastian Grünwald, Peter Jordan, Amal Keller, Paula Kober, Mathis Reinhardt, Emma Rönnebeck; Puppenspieler*innen: Sebastian Ryser, Lina Mareike Wolfram, Zenghao Yang; Sänger*innen: Friederike Harmsen, Rowan Hellier, Adriana Queiroz; Chor, Mark Scheibe & Orchester

Diaspora Europa
Operkonkurrenz, Opferallianz?
01.03. | Diskurs | **GESCHICHTSMASCHINE**

Mit Expert*innen, Künstler*innen und Aktivist*innen sprechen Timea Junghaus, Leiterin des European Roma Institute for Arts and Culture, und Journalistin Shelly Kupferberg über die Geschichte und Gegenwart der jüdischen Gemeinschaft und der Gemeinschaft der Sinti und Roma. Welche Stereotype und Vorurteile ziehen sich bis heute durch die Geschichte beider Minderheiten? Welche Aufarbeitungskurse fanden seit Ende des Zweiten Weltkriegs statt? Wie haben sie als Diasporagemeinschaften unser Verständnis vom heutigen Europa geprägt?

Keynotes: Andreas Nachama, Romani Rose; Diskussion mit: Emran Elmazi, Gilda Horvath, Lea Wohl von Haselberg; Moderation: Shelly Kupferberg

Postmigrantische Gesellschaft
Gleichheit jenseits von Herkunft?
10.03. | Diskurs | **GESCHICHTSMASCHINE**

Wir leben in der postmigrantischen Gesellschaft. Postmigrantisch steht hierbei für eine Perspektive, die sich mit gesellschaftlichen Konflikten und Narrativen sowie sozialen und politischen Transformationen auseinandersetzt, die ausgehandelt werden, nachdem Migration erfolgt. Die postmigrantische Gesellschaft ist von Ambivalenzen geprägt, was sie konfliktreich macht; gleichzeitig beinhaltet sie das Versprechen einer radikalen, über das Migrantische hinausweisenden Utopie der Gleichheit, die außerhalb der Herkunft verhandelt wird.

Mit: Naika Foroutan (Direktorin des Berliner Instituts für empirische Integrations- und Migrationsforschung) und Sascha Lobo (Autor und Journalist)

2 um 8 Spezial: Kapital und Ideologie
Jakob Augstein im Gespräch mit Thomas Piketty
12.03., Englisch mit deutscher Konsektivübersetzung
Diskurs

Mit seinem Buch *Das Kapital im 21. Jahrhundert* hat der französische Ökonom Thomas Piketty international für Aufsehen gesorgt. Mit *Kapital und Ideologie* legt er nun einen kühnen Entwurf eines neuen und faireren ökonomischen Systems vor. Für Piketty ist der Kapitalismus kein Naturgesetz – Märkte, Profite und Kapital sind vielmehr Konstruktionen, die von unseren Entscheidungen abhängen. Mit Jakob Augstein diskutiert er die Chancen eines neuen „partizipativen“ Sozialismus.

Kooperation mit der Wochenzeitung Der Freitag und dem Verlag C.H.Beck

TEATRO PISCATOR!

Die 130-Jahre-Freie-Volksbühnen-Revue
23.03.

Dieser Abend wird die Geister der doppelten Volksbühnen-Theatergeschichte Berlins wachrufen, 130 Jahre Revue passieren lassen und dabei ein fiktives Theater beschwören, das dieser Stadt gerade noch gefehlt hat: das Teatro Piscator. Mit einem fiktiven Ensemble, das Protagonisten der Freien Volksbühne Berlin (ehemals Westberlin), der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz (ehemals Ostberlin)

und das Kulturvolk aller Länder vereint. Ein Testlauf mit R.R.R. – Piscators *Revue Roter Rummel* (1924). Alle Arbeiter- und Kulturkämpfe des 20. Jahrhunderts noch einmal auf Anfang. Kommt es zum Aufstand?

Mit: Torá Augustad, Maximilian Brauer, Margarita Breitkreiz, Georgette Dee, Sir Henry, Kevin Kühnert, Iija Richter, Hermann Treusch, Hubert Wild, Bolschewistische Kurkapelle, Männerchor des Staats- und Domchors Berlin, Nobelschrott u. a.; Regie: Christian Filips | Eine Veranstaltung der Besucherorganisation „Kulturvolk. Freie Volksbühne e. V.“ in Kooperation mit der Volksbühne Berlin

Pantha du Prince: Conference Of Trees
Support: Bendik HK
24.03., 25.03. | Konzert

Was in Erzählungen quer durch die Kulturen schon seit Jahrtausenden verhandelt wird, findet jetzt auch in der Wissenschaft vermehrt Bestätigung: Bäume können untereinander Informationen austauschen. Weber überführt diese zellbiologische „Unterhaltung“ in ein künstlerisches Werk. Dabei wird er einmal mehr seinem Ruf als Ausnahmeproduzent gerecht, der es mit einem unverkennbaren Gespür für Harmonien schafft, Avantgarde-Musik mit elektronischen Club-Sounds zusammen zu bringen.

3. Stock

ultra

Eine Maßnahme von Cesconetto / Jung / Katzer / Thomasberger / Witt / Wray (HfS Ultras)
13.03., 14.03. | Kooperation mit den Studiengängen Regie und Schauspiel der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“

Wir verkaufen unsere Körper, wir verkaufen unsere Seele, wir verkaufen unser Gender. Ganz ganz billig. 6 Uraufführungen, 6 Regisseurinnen, 3 Spielstätten: 3. Stock, Roter Salon und Grüner Salon. *Schwarze Erde* (Carolina de Araujo Cesconetto), *Vogel + Frei* (Eunsoon Jung), *take on me* (Lena Katzer), *Männerphantasien* (Theresa Thomasberger), *Medusa/Nemesis* (Josephine Witt), *DrecksKinder* (Sarah Claire Wray).

Mamma Medea

von Tom Lanoye | Regie: Pinar Karabulut
17.03., 21.03., 30.03., 31.03. | Schauspiel

In Kolchis verfällt Medea dem Griechenanführer Jason. Er wähnt sich unter Barbaren und nimmt sie mit nach Korinth. Tom Lanoyes Übersetzung von Euripides' Tragödie kennt zwei Täter, die Schuldigen einer Ehe unter Fremden. – Pinar Karabulut stellt sich dem Geschlechterkampf wie den Blickregimen einer weißen Herrschaftsklasse, um Verstößen des offenzulegen und Sinnlich-Skurriles ans Licht zu bringen.

Mit: Elmira Bahrami, Malick Bauer, Amal Keller, Paula Kober, Sarah Maria Sander, Sylvana Seddig, Theo Trebs

FINAL FANTASY
nach Oscar Wilde *Salomé* | Regie: Lucia Bihler
23.03., 24.03. | Schauspiel

Irgendwo fernab gibt es eine seltsame Zivilisation. Lust als sexuelles Prinzip ist hier vollkommen verdrängt. Eine kleine Gruppe kommt ihr anhand der Figur Salomé wieder auf die Spur und bringt ein Spektakel der Fantasien auf die Bühne – eine Versuchsordnung, die sich an der Dichotomie von Blick und Bild reibt, die das Publikum in eine unauf lösbare Welt einlädt.

Mit: Katja Gaudard, Simon Mantei, Daniel Nerlich, Teresa Schergaut, Maria Walsler

vengapoise – ibiza sky
von Marius Schötz | Regie: Marius Schötz
25.03., 26.03., 27.03. | Schauspiel

Große Soli ohne diese ganzen Privatismen. Identität gibt es ja auch nicht, aber viel Süßigkeiten und Musik überall und das Stück hat ja meistens schon längst angefangen und da hat man sich dann den Arsch aufgerissen für das alles und es ist einfach nicht mehr das Gleiche und sowieso: Besser wäre es morgen, aber dann war es vermutlich schon zu spät. Das ist aber schon der letzte Satz des Abends.

Mit: Jella Haase, Carolin Knab, Paula Kober, Jorres Risse, Arthur Romanowski, Theo Trebs; Jia Lim (Cembalo)

Roter Salon

Reformbühne Heim & Welt

jeweils 20:00, Deutsch | Literatur
01.03.: mit Uli Hannemann und Zuckerklub
08.03.: mit Lea Streisand und Bodo Wartke
15.03.: mit Björn H. Katzur und Toni Kater
22.03.: mit Hauck & Bauer und Masha Potempa
29.03.: mit Danny Dziuk und Horst Evers

GIRLS | Record Release
02.03., 20:30 | Konzert

Mutter | 30 Jahre Wiedervereinigung: Du bist nicht mein Bruder
03.03., 21:00 | Konzert

Ich seh Monster
von und mit Nikko Weidemann
04.03., 20:00, Deutsch | Konzert, Schauspiel

Der Empfänger
von Ulla Lenz | Moderation: Thomas Böhm
05.03., 20:00, Deutsch | Buchpremiere

Tara Nome Doyle
06.03., 20:00 | Konzert

Gelösch wegen anstößigen Inhalts
inspiriert von Rupi Kaur
07.03., 20:00, Deutsch | Schauspiel

„Kleiner Bruder“ – Eine Hommage an Peter Brasch
Lesung und Gespräch mit Stefano Zangrando und Marion Brasch
16.03., 20:00, Deutsch | Buchpremiere

Armen Avanesian & Enemies #65
Resistance is not futile | Mit: Julia Kloiber, Elisa Lindinger u. a.
17.03., 20:00, Deutsch | Diskurs

Tangonacht
18.03., 25.03., 20:30 | Tanz

Berliner Bürger*stuben
von Annett Gröschner | Moderation Erhard Schütz
20.03., 20:00, Deutsch | Buchpremiere

Armen Avanesian & Enemies #66
Emanuele Coccia: Metamorphosis. There is one life on Earth
Gespräch mit Erik Bordeleau
21.03., 20:00, Englisch | Diskurs

Mira Mann & Point no Point
24.03., 20:00 | Konzert

Wir sind gleichzeitig überall in der Zeit
Geschichte plastisch denken. Eric Vuillard im Gespräch mit Shelly Kupferberg über *Die Tagesordnung*
26.03., 20:00, Französisch mit Übersetzung ins Deutsche | Diskurs | **GESCHICHTSMASCHINE**

Disko zum Huldigen
Die spezielle Party mit Emma Rönnebeck und Michi Schnaus
27.03., 21:00 | Party

Ben Shemie
28.03., 20:00 | Konzert

Streitfall Identität
Wolfgang Engler im Gespräch mit Thea Dorn
31.03., 20:00 | Diskurs | **GESCHICHTSMASCHINE**

Grüner Salon

School of Disobedience: Tech for Disobedience
Seminar IV-VI: 02.03., 09.03., 16.03., 15:00–17:00, Englisch, Anmeldung abgeschlossen

Abend mit Madame Nielsen #1
Das Beckwerk, eine parallele Weltgeschichte – Re-enactment
04.03., 19:00, Englisch | **GESCHICHTSMASCHINE**

Karma She and Company: Album Release
06.03., 20:00 | Performance, Party

FAM_presents: Bubble Tea + Special Guests
07.03., 19:00 | Performance, Konzert

School of Disobedience: Cryptoeconomics and Climate Change. Speculative Design for the Aerocene
Seminar IV-VI: 09.03., 16.03., 23.03., 12:00–14:00, Englisch, Anmeldung abgeschlossen

Platform East: Fragmente meiner Heimaten
Russischsprachige Migration in Deutschland
18.03., 19:00, Deutsch | Performance mit Sarah Maria Sander, Diskurs | Kooperation mit dem Zentrum für Osteuropa- und internationale Studien | **POSTWEST**

School of Disobedience: Ecologies of Knowledge
19.03., 19:00, Englisch | Lecture

An Evening with Riot Pants Project
20.03., 21:00, Englisch | Performance, Party

Was Ihr Wollt! Die Neuen Auftraggeber
Ermächtigungsfantasien? Petitionen, Liquid Democracy, Neue Auftraggeber
24.03., 19:00, Deutsch | Diskurs

TransInterQueerer Salon: Jayröme C. Robinet
25.03., 19:00, Deutsch | Diskurs

An Evening with Bob Kil and Company
27.03., 20:00, Englisch | Literatur, Performance

Diaspora Europa: The Day I am Free. The Story of Katarina Taikon
29.03., 19:00, Englisch | Film, Diskurs | **GESCHICHTSMASCHINE**

2 um 8: Der radioeins und Freitag Salon
Jakob Augstein im Gespräch mit Ranga Yogeshwar
30.03., 20:00, Deutsch | Diskurs

Dead-end Jobs: Precarious Work in Central and Eastern Europe and Beyond
31.03., 19:00, Englisch | Diskurs | Kooperation mit der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde und dem Tschechischen Zentrum Berlin | **POSTWEST**

LVX Pavillon am Rosa-Luxemburg-Platz

Omer Halperin
Laufzeit: 06.03. – 03.05.20, 24/7
Eröffnung: 06.03., 20:00 | 20:00-24:00: Eröffnungsparty und Performance mit Karma She and Company im Grünen Salon

Service

Information in English on all of our events is available on: www.volksbuehne.berlin/en/

Tickets: Erhältlich an der Kasse der Volksbühne, den CTS-Eventim-Verkaufsstellen oder online www.volksbuehne.berlin

Vorverkaufsstart: 03.02.20
Ein Vorverkauf für Sonderveranstaltungen ist in Ausnahmefällen schon früher möglich.

Preise für Repertoirevorstellungen: 9 bis 36 Euro, ermäßigt 9 Euro. ALG 2-Empfänger*innen, berlinpass-Inhaber*innen und Geflüchtete erhalten an der Abendkasse nach Verfügbarkeit 3-Euro-Tickets (mit Ausnahme der Premieren und Sonderveranstaltungen).




Ermäßigungen: Für Schüler*innen, Studierende, Azubis, FSJler*innen, Empfänger*innen von ALG 1, Inhaber*innen der Tanzcard und Künstler*innen mit BBK-Nachweis

Informationen zur Barrierefreiheit finden Sie auf unserer Website.

Theaterkasse: Mo – Sa, 11:00 – 18:00
Abendkasse 1h vor Vorstellungsbeginn
+49 30 240 65 777
besucherservice@volksbuehne-berlin.de

Anfahrt: U2 Rosa-Luxemburg-Platz
S-Bahn Alexanderplatz
Bus 200, 142, N2
Tram M2, M8

Impressum:
Herausgeber: Volksbühne Berlin
Liniestraße 227, 10178 Berlin
Intendant: Klaus Dürr
Geschäftsführende Direktorin: Nicole Lohrlich
Redaktion: Programm, Kommunikation und Presse
Konzeption: Silke Herwig
Grafik: Hannah Göppel
Cover-Illustration: Skizzomat/Marie Emmermann

Medienpartner:
   

Förderer:
Das internationale Festival POSTWEST wird gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes. Das Programm Gesichtsmaschine wird gefördert von der Bundeszentrale für politische Bildung. Die School of Disobedience und Armen Avanesian & Enemies werden realisiert in Zusammenarbeit mit der Nemetschek Stiftung. LVX wird gefördert von der Senatsverwaltung für Kultur und Europa.