

VOLKSBÜHNE

Berlin

Intendanz ab Spielzeit 17/18

Pressebüro

johannes.ehmann@volksbuehne1718.berlin

Tel +49 (0)30 2848 4482

PRESSEMITTEILUNG VOM 29. JUNI 2017

Sehr geehrte Damen und Herren,

immer wieder wird von verschiedenen Seiten befürchtet, dass die Berliner Volksbühne mit dem anstehenden Intendantenwechsel „als Theater aufgegeben werde“ (so die Berliner Zeitung vom 22. Juni), da die Ensemble- und Repertoire-Struktur, die im Haushaltsplan für dieses Haus definiert ist*, abgeschafft werde. Die designierte künstlerische Leitung, Intendant Chris Dercon und Programmdirektorin Marietta Piekenbrock, möchten klarstellen, dass dies nicht der Fall sein wird.

Zuletzt betonte Chris Dercon im Kulturausschuss des Abgeordnetenhauses (26. Juni), dass „die Produktionen unseres Eröffnungsprogramms – ob nun Eigen- oder Koproduktion – alle wieder im Repertoire auftauchen werden“. Es werde ein „interdisziplinäres Ensemble“ neu aufgebaut, nach Vorbild der letzten Jahre an der Volksbühne, eine Mischung aus festen und freien Künstler*innen mit Raum auch für importierte Stückensembles, wenn das künstlerisch sinnvoll ist.

Konkret: Die Premieren der Eröffnungsmonate werden schon ab Januar 2018 wieder als Repertoire in das Programm der Volksbühne aufgenommen, als Einzeltermine oder in kleineren Serien: *Iphigenie* von Mohammad Al Attar und Omar Abusaada, die Samuel Beckett-Trilogie *Nicht Ich / Tritte / He, Joe* unter Regie von Walter Asmus, *Women in Trouble* von Susanne Kennedy, *21 pornographies* und *to come (extended)* von Mette Ingvarsten oder auch *Fever Room* von Apichatpong Weerasethakul. Auch *10 000 Gesten* von Boris Charmatz, zentrale Choreografie in *A Dancer's Day* auf Tempelhof, wird ab Februar 2018 auf die große Bühne am Rosa-Luxemburg-Platz gebracht werden.

Nicht ein Festivalbetrieb, sondern nachhaltiges Arbeiten und gemeinsame Entwicklung neuer Regieformen in der Tradition der Volksbühne sind das Ziel – mit einem Team und den Gewerken der Volksbühne (über 200 von 227 Mitarbeiter*innen wurden übernommen), einer ersten Gruppe von fest assoziierten Regisseur*innen und Choreograf*innen (Susanne Kennedy, Mette Ingvarsten, Boris Charmatz, Calla Henkel und Max Pitegoff) und einem Ensemble von festen und immer wiederkehrenden Schauspieler*innen, das wir im Begriff sind aufzubauen und das sich über die gemeinsame Arbeit in den nächsten Jahren konstituieren wird.

Dass sich diese Strukturen noch nicht klar im Programm der ersten vier Monate ablesen lassen, ist auch dem Umstand geschuldet, dass von einem geordneten Intendantenwechsel nicht gesprochen werden kann. Bis heute, zehn Wochen vor Spielzeitbeginn, sind auf Anweisung der Theaterleitung nur sehr beschränkt Besichtigungen mit Künstler*innen möglich sowie die Nutzung von Proberäumen und Studios am Rosa-Luxemburg-Platz nicht gestattet.

Mit freundlichen Grüßen

Johannes Ehmann

* „Die Volksbühne ist eine gemeinnützige nichtrechtsfähige Anstalt, die als Wirtschaftsbetrieb nach § 26 Abs. 1 LHO geführt wird. Die Volksbühne ist ein im Ensemble- und Repertoirebetrieb arbeitendes Theater und versucht in der Tradition von Erwin Piscator und Benno Besson eine Synthese von Inhalten und Mitteln der Avantgarde mit der Tradition eines sozial engagierten Theaters. Das Schauspielangebot der Volksbühne wird um Tanz- und Musikangebote erweitert.“

VOLKSBÜHNE
Berlin
Intendanz ab Spielzeit 17/18
Pressebüro
johannes.ehmann@volksbuehne1718.berlin
Tel +49 (0)30 2848 4482

PRESS RELEASE 29 JUNE 2017

Dear Sir or Madam,

Various parties are repeatedly voicing the fear that the Berlin Volksbühne will be “given up as a theatre” with the upcoming change of director (Berliner Zeitung of 22 June) because the ensemble and repertoire structure as defined in the budget for this institution* are being abolished. The designated artistic director, Chris Dercon and programme director Marietta Piekenbrock, want to make it clear that this will not be the case.

Most recently Chris Dercon emphasised in the Kulturausschuss des Abgeordnetenhaus (Cultural Committee of the House of Representatives, 26 June) that “the productions of our opening programme – whether in-house or co-productions – will all reappear in the repertoire”. An “interdisciplinary ensemble” will be newly established, modelled on recent years at the Volksbühne – a mixture of ensemble and independent artists, leaving room for imported ensemble plays where artistically expedient.

The facts: The premieres of the opening months will be included in the repertoire of the Volksbühne programme from January 2018 as individual events or in smaller series: *Iphigenia* by Mohammad Al Attar and Omar Abusaada, the Samuel Beckett Trilogy *Not // Footfalls/Eh Joe* directed by Walter Asmus, *Women in Trouble* by Susanne Kennedy, *21 pornographies* and *to come (extended)* by Mette Ingvartsen and also *Fever Room* by Apichatpong Weerasethakul. *10.000 Gestures* by Boris Charmatz, a central choreography in *A Dancer's Day* at Tempelhof, will also be brought to the main stage at Rosa-Luxemburg-Platz from February 2018.

Rather than festival-like structures, the aim is for long-term working methods and common development of new directorial forms in the tradition of the Volksbühne – with a team and the workshops of the Volksbühne (more than 200 of the previous 227 employees will continue their work under the new artistic direction), an initial group of fixed associate directors and choreographers (Susanne Kennedy, Mette Ingvartsen, Boris Charmatz, Calla Henkel and Max Pitegoff) and an ensemble of full-time and periodically returning actors, which we are in the process of putting together and which will constitute the shared work over the next few years.

The fact that these structures are not yet apparent in the programme for the first four months, is owed to the fact that a normal transition of artistic direction was not possible. To date, ten weeks before the start of the season, on instructions from the theatrical management, only limited visits to the premises with the artists are permitted, while the use of rehearsal rooms and studios at Rosa-Luxemburg-Platz is prohibited.

Best regards,
Johannes Ehmann

* “The Volksbühne is a non-profit unincorporated entity that is run as an economic enterprise according to §26 section 1 LHO. The Volksbühne is an ensemble and repertory theatre, in the tradition of Erwin Piscator and Benno Besson, which strives to attain a synthesis of avant-garde content and media, combined with the tradition of socially committed theatre. The Volksbühne Theatre will also encompass choreographic and musical events.”