

**VOLKSBÜHNE
Berlin
September
2017**

**Boris Charmatz,
Musée de la danse,
Francis Kéré,
Omar Abusaada,
Mohammad Al Attar,
Kate Tempest**

Fous de danse – Ganz Berlin tanzt auf Tempelhof 10.09.17 Tempelhof Flugvorfeld

10.09.17, 12:00–22:00

Deutsche Erstaufführung/ German premiere
Ein Projekt von/A project by Musée de la danse
Künstlerische Leitung/Artistic director: Boris Charmatz
in Kooperation mit/in collaboration with Sandra Neuveut
10 Stunden/hours
Eintritt frei/Free admission

de

Mit *Fous de danse* eröffnen die Volksbühne und das Musée de la danse unter freiem Himmel die Spielzeit. Das Flugvorfeld verwandelt sich zehn Stunden lang in eine spektakuläre Bühne – angetrieben von dem Wunsch, **eine gelöste, tanzende Gemeinschaft** zu schaffen, zu der die ganze Stadt eingeladen ist: Aufwärmen, partizipative Choreografien, Ensembleszenen, ein riesiger Soul-Train, traditionelle Tänze, ein Bewegungslabyrinth aus Solotänzern und ein Dancefloor folgen in einem wilden Rhythmus aufeinander.

Fous de danse bildet den Auftakt zu einer 14-tägigen Reise, auf der Charmatz und seine Tänzer uns bei Licht und Dunkelheit mit der imposanten Architektur des Tempelhof-Areals konfrontieren. Ab 24.08. können Sie sich mit unseren Online Tutorials unter www.volksbuehne.berlin auf den kollektiven Tanz *Levée* vorbereiten.

Sie erreichen das Flugvorfeld über den Haupteingang des Flughafen-gebäudes am Platz der Luftbrücke sowie über einen Zugang im Zaun zum Tempelhofer Feld. Auf dem Gelände sind Glasflaschen nicht erlaubt, Speisen und Getränke können erworben werden. Während der zehnstündigen Vorstellung ist ein Kommen und Gehen jederzeit möglich. Es ist die Einladung an eine Stadt, sich selbst zu performen.

en

With *Fous de danse*, Volksbühne and Musée de la danse open the theatre season under the open sky. For ten hours, the airport apron is transformed into a spectacular dance stage – driven by the desire to create an **uninhibited, dancing community** to which the entire city is invited: warm up, urban dance clubs, participatory choreographies, ensemble scenes, a massive soul train, traditional dances, a moving labyrinth of solo dancers and a dancefloor appear in succession, moving to a wild rhythm.

Fous de danse is the prelude to a 14-day journey, in which Charmatz and his dancers confront us with the imposing architecture of the Tempelhof site, with light and darkness. From 24 August you can prepare yourself for the collective dance *Levée* at www.volksbuehne.berlin.

You can reach the airport apron via the main entrance of the former airport building at Platz der Luftbrücke or alternatively from Tempelhofer Field via a temporary entrance. Food and drinks can be purchased on site, glass bottles are not permitted. Members of the public can enter and leave the site at any stage during the 10 hour performance. It is an invitation to a city, to perform itself.

Partner: MORE THAN SHELTERS.

Teil der Bewegung



Line-up:

- > Warm-up mit Boris Charmatz
- > *Revolutionary Study*, Isadora Duncan
- > *Roman Photo*, P14 Jugendtheater der Volksbühne
- > Brit Rodemund & Christopher Roman (*Dance On Ensemble*) in William Forsythes *Duett Catalogue*
- > *Le corsaire* (excerpt), Staatliche Ballettschule Berlin
- > Hip-Hop Kids
- > *Calico Mingling* von Lucinda Childs, neuinszeniert von Ruth Childs
- > *Boutures d'un Sacre* mit 44 Kinder aus Rennes
- > *Berlin Solo Forest* mit 10 Tänzern
- > *Giant Soul Train*, Marie Houdin & Raphael Hillebrand
- > Kollektiver Tanz *Levée*
- > *Violin Phase*, Anne Teresa De Keersmaeker
- > BEM Folk Dance Ensemble in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium für Türkische Musik Berlin
- > Dance floor, Alex Murray-Leslie (*Chicks On Speed*)
- > und andere

Boris Charmatz, Musée de la danse *A Dancer's Day* 14.09.17 Tempelhof Hangar 5

14.09.17, 16:00
15.09.17, 16:00
16.09.17, 16:00
17.09.17, 14:00

Uraufführung/World premiere
Choreografie für Tänzer und Zuschauer/Choreography for dancers and spectators
Picknick und bequeme Kleidung nicht vergessen/
Bring a picnic and comfortable clothes
6,5 Stunden/hours, offener Einlass/open admission
20/12€

de

Der französische Tänzer und Choreograf Boris Charmatz lädt zu einer völlig **neuen Form der organisierten Versammlung**. In *A Dancer's Day* kann man über sechs Stunden lang in den Tag eines Tänzers eintauchen: gemeinsames Aufwärmen, Proben, Ruhen. Zusammen nimmt man eine Mahlzeit ein, bevor sich eine Gruppe langsam aus der Gemeinschaft herauszuschälen beginnt, um ein neues Bewegungsritual einzuleiten. Die Besucher folgen den Tänzern innerhalb des weitläufigen Flughafenhangers und können selbst choreografische Sequenzen mit Boris Charmatz proben. Den Höhepunkt bildet dabei die Uraufführung von *10000 Gesten*. Ein Stück für 24 Tänzer, in dem keine einzige Bewegung wiederholt wird. Eine Feier jeder einzelnen Körperbewegung!

en

The choreographer Boris Charmatz invites you to a completely **new form of organised assembly**. In *A Dancer's Day* you can immerse yourself in the day of a dancer for more than six hours: joint warm ups, rehearsals, food and rest. All participants enjoy a meal together before a group slowly emerges from the collective to introduce a new movement ritual. Visitors follow the dancers within the expansive airport hangar, and have the opportunity to rehearse choreographic sequences with Boris Charmatz. The climax is the world premiere of *10,000 Gestures*. A piece for 24 dancers in which no single movement is repeated. A celebration of each individual body movement!

Line-up:

- Warm-up
- Workshop mit/with Boris Charmatz
- Picknick, (*untitled*) (2000) – Tino Sehgal
- Common Sleep
- Performance *10000 Gesten*
- Dancefloor mit/with T. Raumschmiere
- *étrangler le temps* – Boris Charmatz & Emmanuelle Huynh



“We were a generation that had questions about the way dance was practised. Dance is also a mental and intellectual space.”
– Boris Charmatz



„A thrilling blizzard of movement“

–The Guardian, *10000 Gesten*

Boris Charmatz, Musée de la danse *danse de nuit* 21.09.17 Tempelhof

21.09.17, 21:00
22.09.17, 21:00
23.09.17, 21:00
24.09.17, 21:00

Deutsche Erstaufführung / German premiere
Tanz im Freien / Outdoor dance performance
Treffpunkt / Meeting point Hangar 5
50 min
15 / 10€

de

Es ist Nacht, weiter Himmel. Sechs Tänzer bewegen sich auf nacktem Beton. Sie sprechen, murmeln und sie schreien. **Einzel, gegeneinander, sich gemeinsam aufpeitschend.** Handelt es sich bei dieser neuen Arbeit des französischen Choreografen Boris Charmatz um eine politische Demonstration? Ist es ein Fest, eine Prozession, ein Exorzismus oder ein nächtlicher Battle? *danse de nuit* entfaltet sich wie ein künstlerisches Guerilla-Kommando im Stadtraum. Der Zuschauer wird Zeuge einer Gemeinschaft, die zwischen Zweifel und Aufbegehren rotiert und den Notstand artikuliert.

en

It is night; an open sky. Six dancers move on raw concrete. They talk, they scream and mumble. **Separately, together, energised by one another.** Is this new work by the French choreographer Boris Charmatz a political demonstration? Is it a party, a procession, an exorcism or a nocturnal battle? *danse de nuit* unfolds like an artistic guerrilla commando in the city's realm. The viewer bears witness to a community that rotates between doubt and rebellion and articulates the state of emergency.

With the support from the Fondation d'entreprise Hermès within the framework of the New Settings programme.



„Tanz hat sehr
viel mit
dem Schlaf
zu tun.
Mit den
Träumen und
dem
Unbewussten.
In der Nacht.“

–Boris Charmatz



Mohammad Al Attar, Omar Abusaada *Iphigenie* 30.09.17 Tempelhof Hangar 5

30.09.17, 20:00
01.10.17, 20:00
02.10.17, 20:00
03.10.17, 18:00

Uraufführung/World premiere 30.09.17
Arabisch mit deutschen und englischen Übertiteln/
Arabic with German and English surtitles
Nach Motiven von Euripides/Based on Euripidean motifs
Immer mit Einführung 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn,
Publikumsgespräch am 01. und 03.10. nach der Vorstellung
100 min
18/10€



de Zusammen mit dem syrischen Schriftsteller Mohammad Al Attar und Regisseur Omar Abusaada produziert die Volksbühne ein Theaterstück, das die **Erfahrungen des Krieges verdichtet**. Und zeigt, was es bedeutet, sie auszuhalten. Basis für die Stückentwicklung sind die Erfahrungen geflüchteter syrischer Frauen, die heute in Berlin leben und nun auf der Bühne stehen werden. Mit *Iphigenie* vollenden Al Attar und Abusaada ihr Antikenprojekt, das sich dem Leben vertriebener Frauen widmet.



en Together with Syrian writer Mohammad Al Attar and director Omar Abusaada, the Volksbühne is producing a play that **condenses the experience of war**, and shows what it means to withstand it. The piece is based on experiences of female Syrian refugees who are now living in Berlin. They themselves will perform on stage. With *Iphigenie*, Al Attar and Abusaada complete their theatrical trilogy, dedicated to the lives of displaced women.

Partner: Arab Fund for Arts and Culture (AFAC) im Rahmen der Arab European Creative Platform (AECPP). Gefördert durch Kunststiftung Ingviold und Stephan Goetz, Arend und Brigitte Oetker, Charlotte von Koerber. In Zusammenarbeit mit der Allianz Kulturstiftung und der Heinrich Böll Stiftung e.V.

The Arab Fund for Arts and Culture (AFAC) was established in 2007 by local cultural lobbyists as an independent initiative that funds individuals and organizations in the fields of cinema, performing arts, literature, music and visual arts while facilitating cultural exchange, research and cooperation across the Arab world and globally.



Antigone of Shatila, 2015
Probe/Rehearsal *Iphigenie*, 2017



Theatre is our tool.

„In jedem Drama steckt ein Splitter Hoffnung“, sagt der in Berlin lebende syrische Schriftsteller Mohammad Al Attar. Theater ist sein Werkzeug, die komplexe Realität dieses Krieges zu dekonstruieren. Auf die Adaptionen *Trojan Women* (2013) in Jordanien und *Antigone of Shatila* (2014) im Libanon folgt nun *Iphigenie* in Berlin.

“Every drama contains a fragment of hope,” says the Syrian writer Mohammad Al Attar, who lives in Berlin. Theatre is his tool to deconstruct the complex reality of the struggle in Syria. After their adaptation of Euripides’ *Trojan Women* (2013) in Jordan, and *Antigone of Shatila* (2014) in Lebanon, now follows *Iphigenie* in Berlin.

„Es zeigt sich
die Wirkmächtigkeit
eines radikal
dokumentarischen
und damit
,authentischen‘
Theaters.“

–Hamburger Abendblatt, *Antigone of Shatila*

Kate Tempest *Let Them Eat Chaos* 06.10.17 Tempelhof Hangar 5

06.10.17, 20:00

Konzert mit Orchester und Chor/
Concert with orchestra and choir
Deutsche Erstaufführung/German premiere
Einlass/Doors open 18:30
Beginn/Start 20:00
40€

de
Kate Tempest rappt über die Einsamkeit von Großstadt-
menschen in digitalen Zeiten. Sie hat darüber Gedichtbände
veröffentlicht und Theaterstücke aufgeführt. Der Südosten
Londons hat ihre Sprache knallhart gemacht, ihre Stimme
klingt, als habe sie nur wenig Zeit, um loszuwerden,
was sie zu sagen hat. Auf Tempelhof führt sie nun erstmals
in Deutschland eine orchestrale Version von *Let Them Eat
Chaos* auf, mit Chorbegleitung unter Leitung Barbara
Morgensterns, exklusiv für dieses Konzert.

en
Kate Tempest raps about the loneliness of people living in
big cities in digital times. She has also published volumes
of poetry and performed theatre pieces. South East London
has made her language sharp as a knife, her voice sounds
as if she has little time to get out what she has to say. At
Tempelhof she leads an orchestral version of *Let Them Eat
Chaos*, a first for Germany, with choral accompaniment under
the direction of Barbara Morgenstern, exclusively for this
concert.

radioeins^{bb}



Chaos fressen. Wörter spucken.

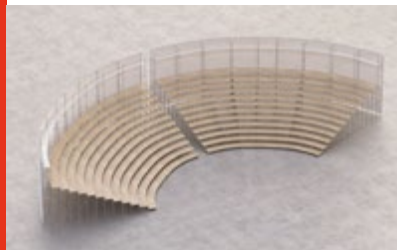
Francis Kéré *Satellitentheater. Eine Utopie* Tempelhof Hangar 5

de

Wie würde eine zeitgenössische Bühne aussehen, wenn man sie ganz neu bauen könnte? Zur Eröffnung hat Francis Kéré für den historischen Flughafen Tempelhof ein flexibles Theater entworfen. Der in Berlin lebende Architekt steht für **radikal einfaches Bauen** und gehört zu den wichtigsten Impulsgebern für eine **ethische Wende in der Architektur**. Aufgewachsen ist Kéré in einem kleinen westafrikanischen Dorf in Burkina Faso, ohne Strom und fließendes Wasser. Er begann eine Lehre als Schreiner. Ein Stipendium führte Kéré nach Deutschland, hier studierte er nach der Abendschule Architektur. Für seine Diplomarbeit sammelte er 50000 Dollar und baute gemeinsam mit der Dorfgemeinschaft eine Grundschule in seinem Heimatdorf. Für Christoph Schlingensiefel baut Kéré seit 2010 das Operndorf Afrika. Im Juni 2017 eröffnete der von ihm gestaltete Serpentine Pavilion in London. Das Satellitentheater ist ein bewegliches Objekt, dessen offene Komponenten sich flexibel auf die Bedürfnisse von Theater, Tanz und Musik einstellen lassen. Die sonst verdeckten, konstruktiven Elemente dieser auf das Wesentliche beschränkten Struktur bleiben sichtbar. Kérés modulares System ermöglicht es wechselnden Künstlern so, immer wieder neu mit der monumentalen Größe, Geschichte und Gegenwart des Flughafenhangars in Dialog zu treten. Zur Eröffnung der Spielzeit 17/18 im Herbst sollen erste Module des Theaters auf Tempelhof als Prolog sichtbar werden.

en

What would a contemporary stage look like if it could be designed anew? For the opening Francis Kéré has developed a mobile theatre for use at the historic Tempelhof Airport. The architect, based in Berlin, promotes **radically simple construction** and represents one of the most important impulses in the pursuit of an **ethical shift in architecture**. Kéré grew up in a small West African village in Burkina Faso, without electricity and running water. He began an apprenticeship as a carpenter, but a scholarship eventually led Kéré to Germany, where he began to study architecture after attending night school. For his master's thesis, he raised \$50,000, and, together with the local community, designed and helped build a primary school in his home village. Since 2010, Kéré has been further developing the Opera Village Africa commissioned by the late Christoph Schlingensiefel. In June 2017, the Serpentine Pavilion, designed by Kéré will open in London. A mobile object, the Satellite Theatre consists of open components that can be flexibly adapted to the needs of theatre, dance and music. The normally concealed structural elements of the construct, which is pared down to the essentials, remain visible. Kéré's modular system allows changing artists to engage in a dialogue with the airport hangar's monumental size, history and presence. Initial modules of the theatre at Tempelhof will be viewable in the autumn for the 17/18 season.



Service

Tickets

Der reguläre Kartenvorverkauf beginnt online am 01. August unter www.volksbuehne1718.berlin

Ab 24.08.2017 kann man an den Kassen in der Volksbühne und an allen an CTS Eventim angeschlossenen Vorverkaufsstellen Karten kaufen. Ermäßigungen gibt es für Inhaber der Tanzcard, Künstler mit BBK-Nachweis, Schüler, Studenten, Azubis, FSJler, Geflüchtete und Empfänger von ALG1/2 und Berlinpass-Inhaber.

Kontakt

Haben Sie Fragen zum Programm, zum Ablauf, zu Gutscheinen, möchten eine Führung buchen oder brauchen Sie Unterstützung bei der Kartenreservierung? Wir helfen Ihnen gerne weiter:
+49 (0)30 2406 5777
besucherservice@volksbuehne-berlin.de

Abonnements

Premieren-Abo: Für die Ersten

Mit dem Premieren-Abo sehen Sie als Erste die neuen Produktionen in der Volksbühne! Drei Premieren im Großen Saal und eine in Hangar 5, persönliche Einladungen auch zu allen weiteren Premieren und ein damit verbundenes Vorkaufsrecht für alle anderen Produktionen. In Ihren Abo-Vorstellungen erhalten Sie zur Begrüßung je ein Getränk an der Theaterbar. Im Premieren-Abo ab 101–124€:
Iphigenie, Nicht Ich / Tritte / He, Joe, Women in Trouble, Red Pieces: 21 pornographies

Probeabo: Für Neugierige

Drei für Sie ausgesuchte Inszenierungen im Großen Saal: 25% günstiger – der perfekte Einstieg zum Kennenlernen unseres neuen Programms! Einführungen an allen Terminen leiten Ihren Theaterabend ein. Sie können einen Termin nicht wahrnehmen? Kein Problem. Bis zwei Werktage vor der Vorstellung dürfen Sie einen Ihrer Besuche umbuchen. Im Probeabo für 51€:
Iphigenie, Red Pieces: 21 pornographies, Fever Room

Junges Abo: Für Flexible

Das flexible Angebot für Studierende, Schüler*innen und Auszubildende: Vier Vorstellungen nach eigener Wahl für nur 36 Euro! Bei Vorlage des entsprechenden Ermäßigungsnachweises. Gültig in den Platzkategorien 1 bis 3, ab Vorverkaufsstart und an der Abendkasse einlösbar.

Roulette: Für Spieler

Nach Verfügbarkeit besteht die Chance auf Roulette-Plätze an der Abendkasse. Einfach eine günstige Karte in Platzkategorie 4 kaufen und mit ein bisschen Glück weiter vorne in 1, 2 oder 3 sitzen! Anmeldung erfolgt an der Kasse eine Stunde vor Beginn der Vorstellung.

Buchen Sie Ihr erstes Volksbühnen-Abonnement!
Pia Weidner-Bohnenberger (Leitung Besucherservice)
+49 (0)30 2406 5777
besucherservice@volksbuehne-berlin.de

Vermittlung

Botschafter

Sie wollen sich ehrenamtlich in der Kultur engagieren? Wir suchen Freiwillige jeden Alters für Hilfe bei Veranstaltungen und Vermittlung unseres Programms! Als Dankeschön laden wir Sie regelmäßig in die Volksbühne zu Aufführungen und Begegnungen hinter den Kulissen ein!

Kontakt & Information
Marco Barsda
botschafter@volksbuehne-berlin.de

Angebote für Schulklassen

Verschaffen Sie sich und Ihrer Klasse einen lebendigen Einblick in Denk- und Arbeitsprozesse des Theaters. Nehmen Sie teil an Einführungen, Workshops und Führungen!

Kontakt & Information
Vanessa Unzalu Troya, P14 Jugendtheater der Volksbühne
+49 (0)30 2406 5688
p14@volksbuehne-berlin.de

Service

Tickets

Regular ticket sales begin online on 1 August on www.volksbuehne1718.berlin

From 24 August 2017, you can buy tickets at the Volksbühne ticket office and at all CTS Eventim ticket offices. Reduced rates for Tanzcard holders, artists with proof of BBK membership, students, trainees, ALG1/2 recipients and Berlinpass holders.

Contact

Do you have questions about the programme or about our gift certificates? Or do you need assistance with ticket reservations? Do not hesitate to contact us:
+49 (0)30 2406 5777
besucherservice@volksbuehne-berlin.de

Subscriptions

Premiere Subscription: For forerunners

With the Premiere Subscription you will be the first to see the new productions at the Volksbühne! The subscription includes four premieres, personal invitations to all other premieres and the opportunity to purchase tickets for all other productions in advance. A free drink at the theatre bar before each performance is included in your subscription. The Premiere Subscription for 101–124€ includes:
Iphigenie, Not I / Footfalls / Eh Joe, Women in Trouble, Red Pieces: 21 pornographies

Trial Subscription: For the curious

Three productions with 25% discount – the perfect introduction to our new programme! Introductions to all three performances will precede the performances. You can't make it to a performance? No problem. You can rebook one of your visits up to two working days prior to the performance. Price for subscription: 51€. The Trial Subscription includes:
Iphigenie, Red Pieces: 21 pornographies, Fever Room

Young Subscription: For the flexible

The flexible subscription for students, pupils and trainees: Four performances of your choice for only 36 euros! Presentation of the appropriate proof of discount eligibility required. Valid in seating categories 1 to 3. Tickets are redeemable at the beginning of advance ticket sales and at the evening box office.

Roulette: For gamblers

Depending on ticket availability, this is your chance to play roulette at the evening box office. Just buy an inexpensive ticket for a 4 category seat and, with a bit of luck, end up sitting in category 1, 2 or 3! Registration takes place at the box office one hour before the performance begins.

All subscriptions can be purchased via our visitor service:
Pia Weidner-Bohnenberger (visitor service manager)
+49 (0)30 2406 5777
besucherservice@volksbuehne-berlin.de

Education

Ambassadors

You want to volunteer in the arts? To build up our voluntary service, we are looking for people of all ages to support us at events and to communicate our programme to the public. We will invite you to performances at the Volksbühne and meet you backstage with the team!

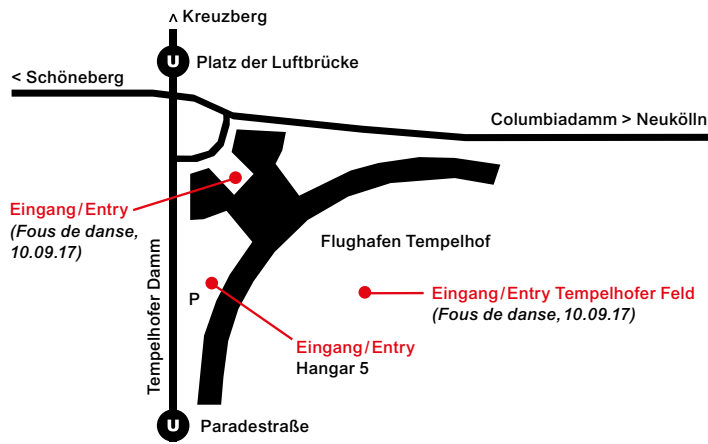
Kontakt & Information
Marco Barsda
botschafter@volksbuehne-berlin.de

Education Programme

Take part in introductions, workshops and guided tours, providing yourself and your class with a vivid glimpse into the thought and work processes of the theatre.

Kontakt & Information
Vanessa Unzalu Troya, P14 Jugendtheater der Volksbühne
+49 (0)30 2406 5688
p14@volksbuehne-berlin.de

Anfahrt / Directions



VOLKSBUHNE

Tempelhof

Platz der Luftbrücke 5

D-12101 Berlin

Hangar 5

Anfahrt mit den öffentlichen Verkehrsmitteln /

Arriving by public transport:

U6 Platz der Luftbrücke, U6 Paradesstraße

Bus 248, Bus 104, N42, N6

Columbiadamm / Platz der Luftbrücke

VOLKSBUHNE

Rosa-Luxemburg-Platz

Anfahrt mit den öffentlichen Verkehrsmitteln /

Arriving by public transport

U2 Rosa-Luxemburg-Platz

S-Bahn Alexanderplatz

Bus 200, 142, TXL, N2

Tram M2, M8 an der Torstraße

Eröffnung Volksbühne Rosa-Luxemburg-Platz: 10.11.17

Eröffnung Volksbühne Fullscreen: 12.11.17

Bildnachweis / Image Credits

S.02 Musée de la danse, Yann Peucat, Richard Louvet

S.04 Tristram Kenton

S.06 Boris Brussey

S.08 Dalia Khamissy, Volksbühne, Isabelle Meister

S.10 James Nagel

S.11 Kéré Architecture, Erik-Jan Ouwerkerk

Impressum / Colophon

Herausgeber: Volksbühne Berlin, Linienstr. 227, 10178 Berlin

Intendant: Chris Dercon

Geschäftsführender Direktor: Thomas Walter

Programmdirektorin: Marietta Piekenbrock

Redaktion: Dramaturgie, Kommunikation und Presse

Konzeption und Gestaltung: Manuel Bürger und Till Wiedeck

Redaktionsschluss: 19.07.2017

www.facebook.com/volksbuehne

www.instagram.com/volksbuehne_berlin

www.twitter.com/volksbuehne

www.youtube.com/volksbuehne

www.volksbuehne1718.berlin

Medienpartner / Media partners

KULTURradio ^{rtbb}
92,4

taz. die tageszeitung

EXBERLINER

ZITTY

MONOPOL
MAGAZIN FÜR KUNST UND LERNEN

VOLKSBUHNE Tempelhof

Spielplan September 2017

Boris Charmatz, Musée de la danse
Fous de danse –
Ganz Berlin tanzt auf Tempelhof
Deutsche Erstaufführung / German premiere
So. 10.09.17, 12:00 – 22:00

Boris Charmatz, Musée de la danse
A Dancer's Day

Uraufführung / World premiere

Do. 14.09.17, 16:00

Fr. 15.09.17, 16:00

Sa. 16.09.17, 16:00

So. 17.09.17, 14:00

Boris Charmatz, Musée de la danse
danse de nuit

Deutsche Erstaufführung / German premiere

Do. 21.09.17, 21:00

Fr. 22.09.17, 21:00

Sa. 23.09.17, 21:00

So. 24.09.17, 21:00

Mohammad Al Attar, Omar Abusaada
Iphigenie

Uraufführung / World premiere

Sa. 30.09.17, 20:00 *Einführung 19:15

So. 01.10.17, 20:00 *Einführung 19:15 *Publikumsgespräch 22:00

Mo. 02.10.17, 20:00 *Einführung 19:15

Di. 03.10.17, 18:00 *Einführung 19:15 *Publikumsgespräch 20:00

Kate Tempest

Let Them Eat Chaos

Deutsche Erstaufführung / German premiere

Fr. 06.10.17, 20:00

Vorverkauf ab / Presale from 01.08.17

+49(0)3024065777

www.volksbuehne1718.berlin

Ein weites offenes Feld

Wie fragil sind die Gemeinschaften,
in denen wir leben?

Eine Stadt in der Stadt. Ein Ort der Träume und des Wartens. Flugfeld, Flüchtlingslager, Freizeitpark. Letztes Jahr wurden hier 84 Füchse gezählt. Es wohnt hier wieder die Utopie.

Einst war das Tempelhofer Feld ein Exerzierplatz. Stehschritt, Zack und Marsch. In den 20er Jahren entstand der erste kommerzielle Flughafen Deutschlands. Heute ist das Feld ein Fragezeichen. Und ein gigantischer Park. Anders als die meisten europäischen Parks kommt er dabei ohne Landschaftsgestaltung aus. Es gibt keine Bäume. Wenn die Sonne brennt, flimmert der Horizont wie in der Wüste. Hinten rast die Autobahn.

Tempelhof wird ein Testfeld für alle möglichen Formen der Versammlung. Eine riesige Feier des Tanzes, eine nächtliche Prozession, ein gewaltiges Konzert und der Prolog für ein Amphitheater von Francis Kéré, ein Haus im Haus, in dem junge Syrerinnen ihre Lebensgeschichten erzählen.

Die Sinne schärfen. Sich ins Detail versenken. Das Gesamte vom kleinsten Teil denken. Lauschen. Flüstern. Klein werden. Raus aus dem Totalzusammenhang. Kommt zusammen, ihr Partikel.

A Wide Open Field

How fragile are the communities
in which we live?

A city in the city. A place of dreams and of waiting. Airfield, refugee camp, leisure park. Last year 84 foxes were counted. Utopia lives here too.

Tempelhofer Feld was once a military parade ground. Hup, two, three, four. In the 1920s the first commercial airport in Germany opened here. Today the field is a question mark. And an enormous park. Unlike most European parks it does without landscaping. There are no trees. When the sun burns down, the horizon shimmers like a mirage. Beyond, the Autobahn hums.

Tempelhof is an experimental space for all kinds of gathering. A massive celebration of dance, a nocturnal procession, a huge concert and the prolog for an amphitheatre by Francis Kéré, a house within a house, in which young Syrian women tell their life stories.

Sharpening the senses. Immersing yourself in the detail. Thinking the whole from a micro fragment. Listening. Whispering. Becoming small. Stepping out of the whole. Come together, you particles.

